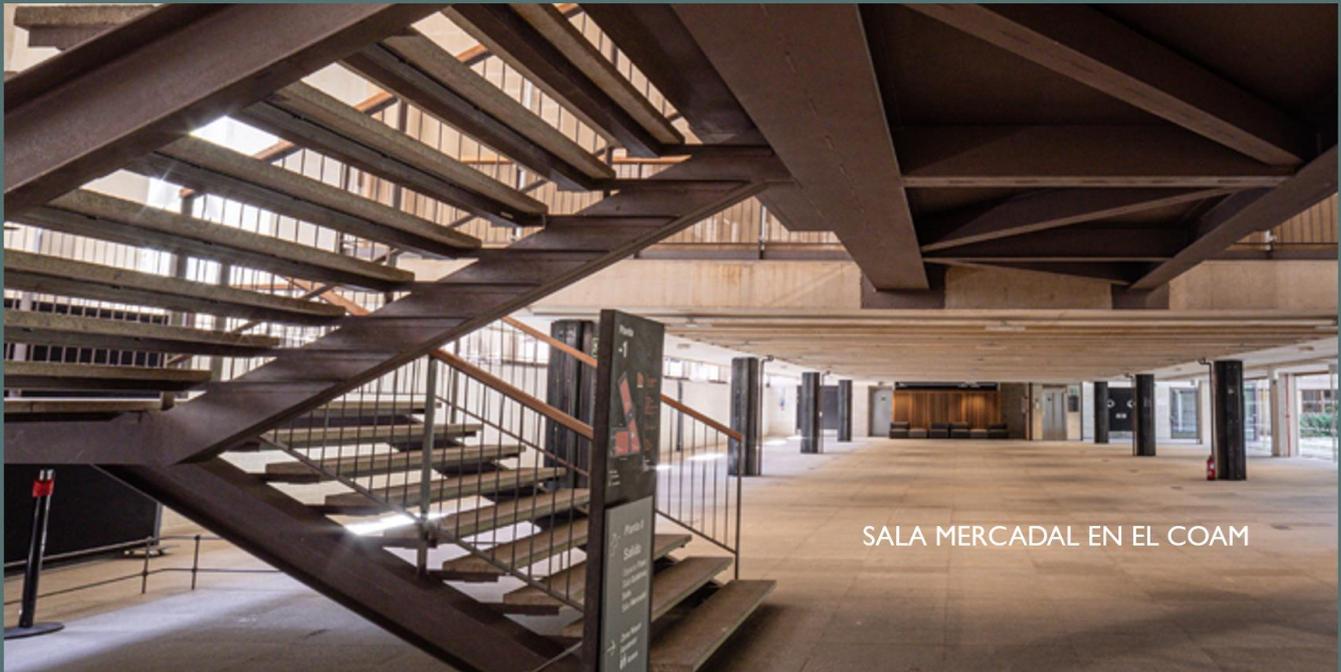




BASES INTEGRADAS

SEMANA DE LA ARQUITECTURA EN MADRID 2024



Concurso de Diseño Arquitectónico de la Sala Mercadal para la Muestra Principal de Lima, Perú en la Semana de la Arquitectura de Madrid 2024

Lima, marzo de 2024



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

- 1. Convocatoria**
- 2. Objetivo**
- 3. Importancia de la presencia en el evento**
- 4. Características de la Sala para la muestra principal, galería y exposición y requisitos de diseño**
- 5. Participación**
- 6. Inscripción y entrega de documentos**
- 7. Presentación de propuestas**
- 8. Cronograma del Concurso**
- 9. Consultas y Aclaraciones**
- 10. Jurado**
- 11. Criterios de Selección**
- 12. Instancias de Evaluación**
- 13. Premiación**
- 14. Derechos de Autor**
- 15.- Compromisos del ganador del concurso**
- 16. Aplicación Bases**
- 17. Disposiciones Finales**
- 18. Anexos**



BASES DEL CONCURSO NACIONAL DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE LA SALA DE EXPOSICIÓN PARA LA MUESTRA PRINCIPAL DE LIMA, PERU EN LA SEMANA DE LA ARQUITECTURA DE MADRID 2024

INTRODUCCIÓN:

El Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y la Fundación de Arquitectura COAM junto con el Ayuntamiento de Madrid y la Comunidad de Madrid organizan la XXI Semana de la Arquitectura a realizarse del 04 al 13 de octubre 2024 con el fin de acercar la arquitectura a la sociedad y poner en valor el patrimonio arquitectónico.

En este evento que se realiza todos los años desde 1997, en cada edición anual se convoca a participar a una ciudad y país como invitados. El 23 de noviembre 2023 la Junta de Gobierno del COAM acordó aprobar la designación de Lima y Perú para ser ciudad y país invitados de la XXI edición de la Semana de la Arquitectura en Madrid, España.

En esta oportunidad el concurso está dirigido a profesionales del ámbito de la arquitectura, ingeniería, interiorismo, que se encuentren dentro y fuera del país que se mantienen como profesionales en ejercicio, ofreciéndoles la posibilidad de participar en un proyecto de envergadura internacional, con el que se promueve su proyección y desarrollo profesional.

Dicho concurso se dará a conocer a través de los medios institucionales del Colegio de Arquitectos del Perú, Universidades, Institutos, municipalidades, diarios locales y redes sociales.



IMAGEN 1:

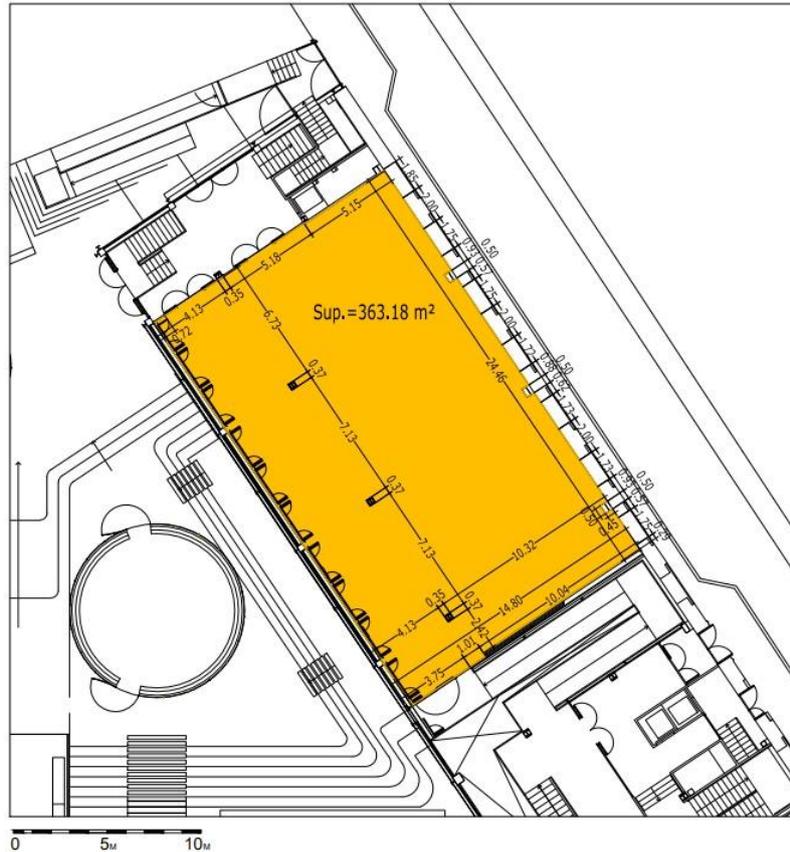


Vista oeste de la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid- COAM

1.- CONVOCATORIA

El Consejo Regional Lima del Colegio de Arquitectos del Perú convoca a sus agremiados y de las regionales del Perú y colegas en otras partes del mundo a participar en el Concurso de Diseño Arquitectónico de la Sala Mercadal ubicada en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid - COAM, lugar donde se realizará la presentación y exhibición de la Muestra Principal, Galería y Exposición de Lima, Perú como ciudad y país invitados a la XXI Semana de la Arquitectura de Madrid 2024. Las propuestas se enmarcarán en el Guion Expositivo aprobado por el Comité Científico Curatorial y el CAP Regional Lima que forma parte de las bases en el ANEXO 1.

IMAGEN 2:



Plano de planta de la Sala Mercadal al interior del COAM con una superficie de 363.18m² colindante con la Calle De Hortaleza – Madrid.

2.- OBJETIVO

El presente concurso tiene como objetivo principal:

Posicionar en un momento crítico para el Perú, a la ciudad capital de Lima como una ciudad que se recompone, se reconcilia con sus recursos y se presenta ante el mundo como una urbe que construye un camino de sostenibilidad en participación, igualdad, respetuosa de su entorno y su rol en el país.

Una ciudad con calidad urbana prehispánica única, valores ancestrales, hitos hispánicos y republicanos y formas de gobierno que en su momento fueron un referente en América Latina.



El concurso tiene como objetivo específico identificar la mejor propuesta de diseño y definición del espacio expositivo, mobiliario, acabados y materiales necesarios para el montaje donde se presentará y exhibirá la participación de la Ciudad de Lima, Perú de acuerdo con el guion expositivo aprobado por el Comité Científico Curatorial y por el CAP Regional Lima, que promueva la interacción entre los visitantes y la Muestra Principal, fomentando la creatividad y la inspiración.

Todos los diseños deberán poner un especial énfasis en mantener una imagen de identidad peruana y armónica bajo una misma línea gráfica y de concepto, de la Semana de Arquitectura de Madrid 2024. Ver ANEXO 2: Antecedentes e Información General.

3.- IMPORTANCIA DE LA PRESENCIA EN EL EVENTO

De un lado visibilizar cualidades de la metrópoli de Lima que recientemente recibió el galardón de la Mejor Ciudad Patrimonial del Mundo (WTA 2023). Premio obtenido tras competir entre las ciudades más importantes a nivel global.

Lima metropolitana viene trabajando intensamente en recuperar su Centro Histórico declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por UNESCO desde 1991. El Colegio de Arquitectos del Perú, Regional Lima aporta valiosas iniciativas de gestión por una ciudad que respeta su patrimonio natural y su patrimonio histórico cultural donde el Urbanismo y la Arquitectura son parte con un valor especial de admiración internacional.

El evento internacional se convierte en una oportunidad para mostrar la mejor imagen de Lima y Perú, ciudad y país invitados, para incrementar su prestigio, atraer al turismo, nuevas inversiones y mejorar las relaciones diplomáticas. En un año tan significativo para el país como es el 2024: Año del Bicentenario, de la consolidación de la Independencia del Perú.

De otro lado, fomentar la participación presencial y/o virtual de un número significativo de arquitectos peruanos en las conferencias, mesas redondas, conversatorios y visitas a lugares y espacios emblemáticos en Madrid y España.

4.- CARACTERÍSTICAS DE LA SALA PARA LA MUESTRA PRINCIPAL, GALERIA Y EXPOSICIÓN y REQUISITOS DE DISEÑO

- a. El espacio brindado para la ciudad y país invitados tiene una superficie de 363.18m². Se localiza dentro del COAM y se encuentra conexas a un área de espacio público abierta, tal como se muestra en el plano de ubicación adjunto en el ANEXO 2: Antecedentes e Información General.
- b. Debe contar con áreas de exhibición para maquetas, planos, videos y/o fotografías.



- c. Se tendrá en cuenta que en parte de la superficie de la sala se podría destinar a albergar elementos expositivos de otras a entidades asociativas y empresas privadas, denominadas co- expositores, y que deben disponer de espacios individuales, delimitados, de cara al público. El tamaño de esta superficie dependerá del número de dichos co- expositores y la información se brindará a través del comisario de la muestra.
- d. La superficie total debe distribuirse de forma tal, que queden contemplados los espacios que se relacionan a continuación, entendiéndose que alguno de ellos pudiera eliminarse en función de las necesidades de la exposición y/o el Comité Organizador del CAP Regional Lima determine:
 - i. Zona de información al público.
 - ii. Zona de uso polivalente: degustaciones, lugar de encuentro para facilitar relaciones profesionales, exposiciones, etc.
 - iii. Zona para galerías y exposiciones (según desarrollo de guion)
 - iv. En planta superior de la Sala Mercadal se podrá ubicar Zonas para Kitchenet / almacén / artículos de limpieza /equipos audio visuales / entre otros.
- e. La sala debe contar con un sistema de iluminación tanto general como puntual. Con ambos se busca llamar la mayor atención del público. Como referencia se puede contar con las siguientes características de cada uno de ellos:
 - i. La iluminación general se efectuará mediante focos situados en la parte superior, a la altura adecuada, buscando destacar el diseño y los contenidos expositivos que se pretenden transmitir, atendiendo a la normativa luminotécnica general.
 - ii. La iluminación puntual irá destinada a los paneles gráficos u objetos, de forma directa o con retro- iluminación, así como al interior de las vitrinas que contengan los productos objeto de exhibición si así los hubiera.
- f. Respecto a la estructura para la muestra, ésta debe dotarse con los paramentos y suelo necesarios, las características serán las siguientes:



- i. Los paramentos podrán estar fabricados en madera de fibra de alta densidad, con acabado lacado mate o brillo, o cualquier otro material que proporcione las mismas prestaciones con un menor costo económico o medioambiental.
 - ii. El material del suelo en el ambiente en la Sala Mercadal es de granito.
 - iii. Igualmente contemplar la instalación de rampa de acceso para sillas de ruedas, con superficie antideslizante, y según la normativa si así lo requiriera.
- g. El diseño debe ser innovador, funcional y sostenible, utilizando materiales y tecnologías eco-amigables, que inviten a los asistentes a desplazarse con comodidad y agrado en todo el recorrido de la muestra.
- h. La Sala debe contar con espacio flexible y disponible para adoptar diversas modalidades y técnicas que se definirán entre los espacios, acompañados por proyecciones digitales que complementan el guion.
- i. La Sala con la muestra principal debe considerar en su diseño, aprovechar la cantidad de estructuras y elementos para exposición que dispone el COAM y que se especifica en el ANEXO 3: Estructuras para montaje de exposiciones COAM.
- j. Se deben tener en cuenta las necesidades de accesibilidad para personas con discapacidad.
- k. El guion debe ser la inspiración conceptual para un lenguaje visual e identidad de lo Limeño – Peruano en la Sala de la Muestra Principal. La propuesta original y creativa priorizará transmitir valores de identidad, tradición, historia de los elementos en arquitectura y urbanismo representativos de la cultura peruana. Ver ANEXO 1: Guion de la Muestra Principal, Lima – Perú.



5.- PARTICIPACIÓN

La participación podrá ser de manera individual o grupal.

Pueden participar los agremiados que cumplan con los requisitos mínimos señalados a continuación:

- ✓ Estar colegiado y habilitado profesionalmente en Perú.
- ✓ Presentar la documentación requerida y aceptar vía Declaración Jurada el proceso de selección.
- ✓ Presentar su CV digitalizado (USB o CD).

Los participantes, dentro y fuera del país, aportarán sus datos personales: nombre, apellidos, dirección postal y dirección de correo electrónico, siendo responsables de su validez. El organizador del concurso no se hace responsable de los perjuicios que pudieran ocasionarse en caso de ser incompletos o erróneos.

Si el participante fuera más de una persona, y de otras disciplinas afines, aparte de la información detallada sobre los miembros del grupo, se nombrará a un portavoz y se aportará documento de consentimiento de todos los participantes del grupo para otorgarle este cargo. El portavoz actuará en todo momento en nombre del grupo y será arquitecto colegiado y habilitado.

6.- INSCRIPCIÓN Y ENTREGA DE DOCUMENTOS

Las Bases del Concurso no tienen costo y se encuentran publicadas en el portal web de la Regional Lima del Colegio de Arquitectos del Perú: www.limacap.org

El expediente de postulación se presentará de acuerdo con el orden siguiente:

- FORMATO DEL CONCURSO
 - ✓ Formato 1: Datos personales del postulante y Solicitud de postulación dirigida al Presidente del Comité Organizador, adjuntando CV en PDF y máximo 10 páginas en formato A-4 incluidas copias simples de constancias, diplomas y /o certificados. Ver ANEXO 5: Expediente de postulación.
- INSCRIPCIÓN:
 - ✓ Costo de S/.200 soles ya sea una postulación individual o en grupo. Una vez realizado el pago el voucher o comprobante será parte del expediente codificado.



7.- PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

Cada participante podrá presentar hasta dos propuestas tomando en cuenta el siguiente detalle de presentación:

A. Entrega en digital:

- Las propuestas deben ser subidas en formato digital a <https://limacap.org/propuestasconcursosemanaarquitectura/>

B. Entrega en físico:

b.1 El sobre de la propuesta técnica debe contener tres paneles formato A-2 en base rígida, maquetados para su lectura en orientación vertical, impreso en una sola cara. En estos paneles se presentará a nivel de anteproyecto, como mínimo:

- ✓ Planta general del emplazamiento de la intervención. Esc. 1/50
- ✓ Planta Cortes y Elevaciones en número (libre) que sea necesario para entender mejor los elementos de la propuesta.
- ✓ Esquemas de usos y circulaciones que faciliten la comprensión de la propuesta de exhibición de la Muestra Principal.
- ✓ Cuadro de áreas de los diversos espacios y usos asignados a los mismos.
- ✓ Esquemas que permitan entender el sistema de montaje, la secuencia de su armado y desarmado, los requisitos de transporte y las opciones de traslados, así como los posibles usos de su recuperación o reutilización en después del evento.
- ✓ Otra documentación gráfica que el concursante estime conveniente para la correcta comprensión de todas las áreas de la exposición y muestra.
- ✓ Vistas (imágenes libres de derechos) que el concursante estime necesarias para la comprensión completa de la propuesta. Debe mostrarse la integración de la Sala diseñada en el contexto de la Semana de Madrid con el resto de los espacios inmediatos, así como las áreas al interior que resulten significativas. Se considera un mínimo de 10 renders.
- ✓ Detalle de las características técnicas de los materiales utilizados en la estructura, montaje, paramentos y/o suelo.

b.2 Así mismo, el concursante debe presentar en formato A-3 la memoria descriptiva individual, conceptual y técnica de su propuesta, cuadro de áreas, planimetría, estudio de las propuestas de señalización interna y externa, calendario estimado de ejecución terminando el montaje la segunda semana



de setiembre 2024. (para las pruebas in situ y sabiendo que dos semanas antes de la inauguración del 04 de octubre debe estar concluido el sistema de montaje y una semana antes con la muestra completa.

b.3 Incluir la propuesta de costo detallado y desglosado por partidas: estructura, paramentos, suelo, iluminación, medios audiovisuales, y otro si los hubiera (especificando cuáles son). Así como las respectivas especificaciones técnicas de los materiales eléctricos, elementos de iluminación y otros accesorios audiovisuales que se propongan.

8.- CRONOGRAMA DEL CONCURSO

ETAPAS DEL CONCURSO	FECHAS
Convocatoria Del concurso	29/02/24
Publicación de las Bases	04/03/24
Cierre de consultas	18/03/24
Bases Integradas	22/03/24
Cierre de inscripciones	12/04/24
Fecha límite de entrega de propuestas	25/04/24
Selección y evaluación de propuestas finalistas	26 al 08/05
Presentación por autores de propuestas finalistas ante el Jurado	09 al 10/05/24
Declaración de finalistas y publicación de ganadores.	15/05/24

9.- CONSULTAS Y ACLARACIONES

Las consultas respecto a las postulaciones al concurso podrán realizarse a través de los siguientes medios: concursossemana.arquitectura@limacap.org



10.- JURADO

- El jurado estará compuesto, como mínimo, por cinco (05) integrantes:

- ✓ El Decano Regional Lima quien lo presidirá.
- ✓ Un miembro del Comité Científico y Curatorial
- ✓ Un miembro del COAM
- ✓ Un profesional en diseño arquitectónico de universidad peruana exceptuando de aquellas universidades que forman parte del Comité Científico y Curatorial.
- ✓ Un profesional del rubro arquitecto, diseñador, ingeniero o similar especialista acreditado en eventos nacionales e internacionales.

- Incompatibilidades e inhabilidades de los integrantes del Jurado de Evaluación:

El Jurado Evaluador deberá realizar su labor con absoluta transparencia, independencia y prescindencia de factores externos que puedan restarle imparcialidad. Además, estará obligado a guardar la debida confidencialidad de los proyectos que le corresponda conocer.

Tratándose de los integrantes del Jurado de Evaluación, estos se encontrarán sujetos a las siguientes inhabilidades:

- ✓ No podrán ser cónyuges, hijos, tener parentesco por consanguinidad en línea recta y en colateral hasta el tercer grado inclusive o en segundo grado de afinidad con los postulantes.
- ✓ No podrán participar como colaboradores de los trabajos presentados.
- ✓ No podrán tener un interés directo o indirecto respecto de alguna de las obras, que les reste imparcialidad a su intervención.
- ✓ Deberán firmar una Declaración Jurada sustentando que no tienen vínculo con ningún integrante de los Equipos Curatoriales, detallados en los puntos anteriores

11.- CRITERIOS DE SELECCIÓN

Todas las propuestas admisibles serán evaluadas. El Jurado aplicará los criterios de evaluación definidos mediante una “pauta de evaluación”. Las propuestas deben responder de la mejor manera posible a las intenciones y requisitos del concurso respetando las bases (guion expositivo) de la Muestra Principal.

No siendo obligatorio, es deseable considerar que dentro de la propuesta se cuente con un elemento emblemático (Maqueta, video, escultura, efecto interactivo, muestra escénica, etc).



Las propuestas se evaluarán en base a los siguientes criterios generales:

- Adecuación a la identidad del evento: XXI Semana de la Arquitectura de Madrid 2024
- Diseño de interiores en la Sala Mercadal con identidad nacional respetando la secuencia del guion expositivo.
- Creativa disposición de elementos que permitan llevar el mensaje de la Muestra Principal en términos espaciales, funcionales y expositivos; y atraer al público garantizando su total recorrido de manera fácil, didáctica y amena.
- Empleo de tecnología, ingenio e innovación para la exhibición de la totalidad de la muestra.
- Viabilidad técnica y económica.
- Sostenibilidad y modernidad.
- Fácil armado y montaje y/o adaptación considerando los elementos expositivos existentes que el COAM pone a disposición. (Ver anexo 3)
- Capacidad de atracción y cualidades comunicativas.
- Adaptabilidad para su mantenimiento en la Sala Mercadal por 4 semanas.
- Adecuación de materiales seleccionados y de sistemas de montaje.
- Nivel de presentación formal, artística, escénica, armónica y coherente.
- Otros aspectos que el Jurado puede considerar relevantes.

En el ANEXO 4 los participantes pueden validar los criterios de selección a través de una Rúbrica.



12. INSTANCIAS DE EVALUACIÓN:

El proceso de evaluación consta de tres Instancias de Evaluación. El incumplimiento de alguno de los requisitos establecidos en cualquiera de las Instancias de Evaluación de las Bases del Concurso causará la declaración de inadmisibilidad de la postulación o la eliminación de la participación en el concurso.

Primera instancia: Admisibilidad del expediente de inscripción.

Este proceso tiene por objeto verificar lo siguiente: Que los formatos y pagos de inscripción sean realizados de manera completa y en los plazos establecidos. Que las fichas de expresión de interés cumplan con la presentación de todas las formalidades descritas en el ítem 6: De la inscripción y entrega de documentos.

Segunda instancia: Verificación de propuestas

Cada participante podrá presentar hasta dos propuestas cumpliendo estrictamente con el detalle de presentación del ítem numeral 7: PRESENTACIÓN DE LAS PROPUESTAS.

Lugar de Recepción de las propuestas:

- Las propuestas completas deberán ser subidas a <https://limacap.org/propuestasconcursosemanaarquitectura/> Todos los archivos adjuntos deben tener un tamaño máximo de 2MB. El asunto del correo deberá indicar el siguiente texto “Propuesta Sala Mercadal 2024” y el nombre completo del Titular de la postulación (Ej. Propuesta Sala Mercadal 2024 – Elías Cuadros Viera).

Las propuestas deberán considerar lo siguiente:

- Presupuesto por un monto de USD 30,000.00 (Treinta Mil y 00/100 dólares americanos) que ha de cubrir la elaboración del proyecto, el montaje en Madrid, es decir la ejecución del proyecto, la compra de materiales, y/o alquiler de equipos, transporte de elementos y la contratación de servicios necesarios para el montaje en la Sala Mercadal de la Muestra Principal Lima, Perú en la Semana de Arquitectura de Madrid 2024.



La Propuesta incluye la preparación de los textos para la exhibición de la Muestra Principal y los catálogos, tanto de los organizadores (Semana de Arquitectura de Madrid 2024) como el catálogo del CAP Regional, coordinando con el equipo de producción y diseño. Los participantes del presente concurso se comprometen a guardar confidencialidad hasta la fecha de la publicación del ganador.

Tercera instancia: Selección de las Propuestas Finalistas y su presentación ante el Jurado de Evaluación.

Concluido el proceso de evaluación correspondiente a la segunda instancia, el Jurado de Evaluación seleccionará como máximo (10) Finalistas que pasarán a la Tercera Instancia de evaluación.

Comunicación de las Propuestas Finalistas

El Comisario del Concurso se comunicará con el Titular de cada una de las Propuestas finalistas con el propósito de:

- ✓ Informarle la fecha de presentación de su Propuesta frente al jurado.
- ✓ Informarle los nombres de los miembros del Jurado de Evaluación.

Presentación de las Propuestas Finalistas ante el Jurado de Evaluación

- ✓ En la fecha señalada, el Titular de la Propuesta realizará una presentación en que expondrá ante el Jurado de Evaluación, en forma presencial, las ideas y alcances de su propuesta de diseño.
- ✓ Los concursantes podrán usar una presentación como apoyo gráfico (PPT, PDF).
- ✓ La presentación ante el Jurado de Evaluación deberá tener una duración máxima de 15 (quince) minutos.
- ✓ Luego de esa presentación, el Jurado de Evaluación podrá hacer preguntas a los concursantes para mejor entendimiento de las propuestas y otros elementos no considerados. (10 minutos adicionales).
- ✓ La selección final se realizará bajo el juicio del Jurado de Evaluación, y se adoptará con el voto conforme de la mayoría de los miembros asistentes. En caso de empate, se decidirá por unanimidad de los miembros del Jurado de Evaluación, la propuesta ganadora.



El ganador se dará a conocer en un plazo máximo de quince días hábiles después de la fecha de finalización de presentación de las propuestas.

Se hará público a través del CAP Regional Lima, así como de todos los medios formales y digitales utilizados para la convocatoria y difusión de este concurso.

La entrega de premios y diplomas se realizará en la sede del CAP, en una fecha a convenir.

13.- PREMIACIÓN

Esta fase consiste en designar al ganador (s) del primer lugar, quien recibirá un premio de \$ 6000 (seis mil y 00/100 dólares americanos). El segundo lugar quien recibirá un premio de \$ 1000 (Mil y 00/100 dólares americanos). Y, la designación de la mención honrosa del concurso. Todos recibirán además los respectivos Diplomas.

El CAP- RL asume el costo de pasajes aéreos (ida y vuelta) y la estadía del ganador. Si el ganador es un equipo, se le otorgara al arquitecto colegiado y habilitado que cumplió con el respectivo pago de inscripción en el concurso.

Adicionalmente, se desarrollarán actividades para promocionar su trabajo:

- Crear o profesionalizar su presentación personal (o del grupo) en soporte digital.
- Gestión de contactos para acercarle a multiplicadores y expertos del sector.
- Invitación al primer evento en el que se utilice su diseño (entrada al evento, no incluye desplazamiento ni alojamiento).

El premio se abonará, bajo previa aceptación de las condiciones por el ganador, a una cuenta bancaria a su nombre quedando a su cargo el cumplimiento de las obligaciones tributarias que correspondan por su parte. No podrá ser canjeado por otro premio.

Si el ganador fuera un grupo, se aplicará según se convenga con el portavoz del grupo acreditado como señalan las bases.

14.- DERECHOS DE AUTOR

- Los participantes conservarán la titularidad de sus derechos de propiedad intelectual.
- El CAP Regional Lima podrá publicar, exponer, exhibir o cualquier otra modalidad en la que se dé a conocer al público los títulos, descripción, imágenes y videos de la propuesta ganadora, indicando el nombre del autor y el año de su creación y/o invención.



15.- COMPROMISOS DEL GANADOR DEL CONCURSO

- ✓ Supervisar el montaje de la Muestra Principal Lima, Perú en el COAM en coordinación con el Comité Organizador y el Comisario hasta el día de la inauguración.
- ✓ Cumplir con el cronograma de trabajo ganador coordinando con el Comisario del concurso.
- ✓ Cumplir con la entrega del material necesario para la producción de la Muestra Principal en los tiempos establecidos por el equipo de montaje e instalación.
- ✓ Entregar la información (fotos, gráficos y textos) para el catálogo oficial de la presentación de Lima, Perú como invitados de la S:A:M: de acuerdo con los plazos establecidos por los organizadores del evento.
- ✓ Elaborar los textos curatoriales y textos para las notas y comunicados de prensa en coordinación con el Comité Organizador y el Comisario de la muestra.
- ✓ Participar en las conferencias de prensa, entrevistas y en la difusión en los diferentes medios de comunicación antes, durante y después de la inauguración de la Muestra Principal Lima, Perú, en coordinación con el Comité Organizador del CAP Regional Lima.
- ✓ Coordinar y supervisar las réplicas de la Muestra Principal en el Perú (Lima y provincias) y el extranjero con el Equipo Técnico designado por el CAP Regional Lima.
- ✓ Atender las entrevistas de los medios locales, y realizar labores difusión en coordinación con los representantes de los Comité Organizadores en Lima como en Madrid.
- ✓ Realizar cualquier otra actividad relacionada con la Semana de Arquitectura en Madrid 2024 y/o que se encuentre señalada en las bases del concurso o las que el CAP Regional Lima le requiriera con relación a la Muestra Principal de Lima, Perú en Madrid.

16.- APLICACIÓN DE LAS BASES

La participación en el presente concurso supone el conocimiento y la aceptación íntegra de las presentes bases, que han sido difundidas a través del CAP Regional Lima en versión digital en su página web.

El CAP Regional Lima se reserva el derecho de prorrogar el calendario de las bases de este concurso si las circunstancias lo exigen. Su responsabilidad no se verá comprometida por este hecho.



Toda dificultad que surja o nazca a partir de la aplicación o de la interpretación de las presentes bases, o que no fuera prevista por éstas, será resuelta en última instancia por el Comité Organizador del CAP Regional Lima.

El CAP Regional Lima queda facultado para resolver cualquier contingencia no prevista en las bases.

17.- DISPOSICIONES FINALES

- ✓ La postulación al concurso supone la aceptación de todos los puntos señalados en las bases del presente concurso.
- ✓ Los postulantes no podrán entrar en contacto con los miembros del Jurado Evaluador ni condicionarlos de modo alguno.
- ✓ Los postulantes no podrán apelar la decisión del Jurado Evaluador ni las eventuales variaciones en la convocatoria.
- ✓ Cualquier consideración que no estuviese contemplada en la presente convocatoria será resuelta por el Jurado Evaluador. Los participantes deberán respetar los resultados de las evaluaciones, sin poder ser impugnados en cualquier etapa del concurso.

18.- ANEXOS

Anexo 1: Guion de la Muestra Principal

Anexo 2: Antecedentes e información general

Anexo 3: Estructuras para Montajes de Exposición

Anexo 4: Rúbrica

Anexo 5: Expediente de inscripción



**BASES DEL CONCURSO NACIONAL DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE
LA SALA DE EXPOSICIÓN PARA LA MUESTRA PRINCIPAL DE LIMA,
PERU EN LA SEMANA DE LA ARQUITECTURA DE MADRID 2024**

ANEXO N°01

GUIÓN DE LA MUESTRA PRINCIPAL



SEMANA DE LA ARQUITECTURA DE MADRID 2024

ENFOQUE DE LA MUESTRA

GUIÓN

I. DEL FACTOR HISTÓRICO CULTURAL: ANTECEDENTES

Primer Hito

El Urbanismo Prehispánico

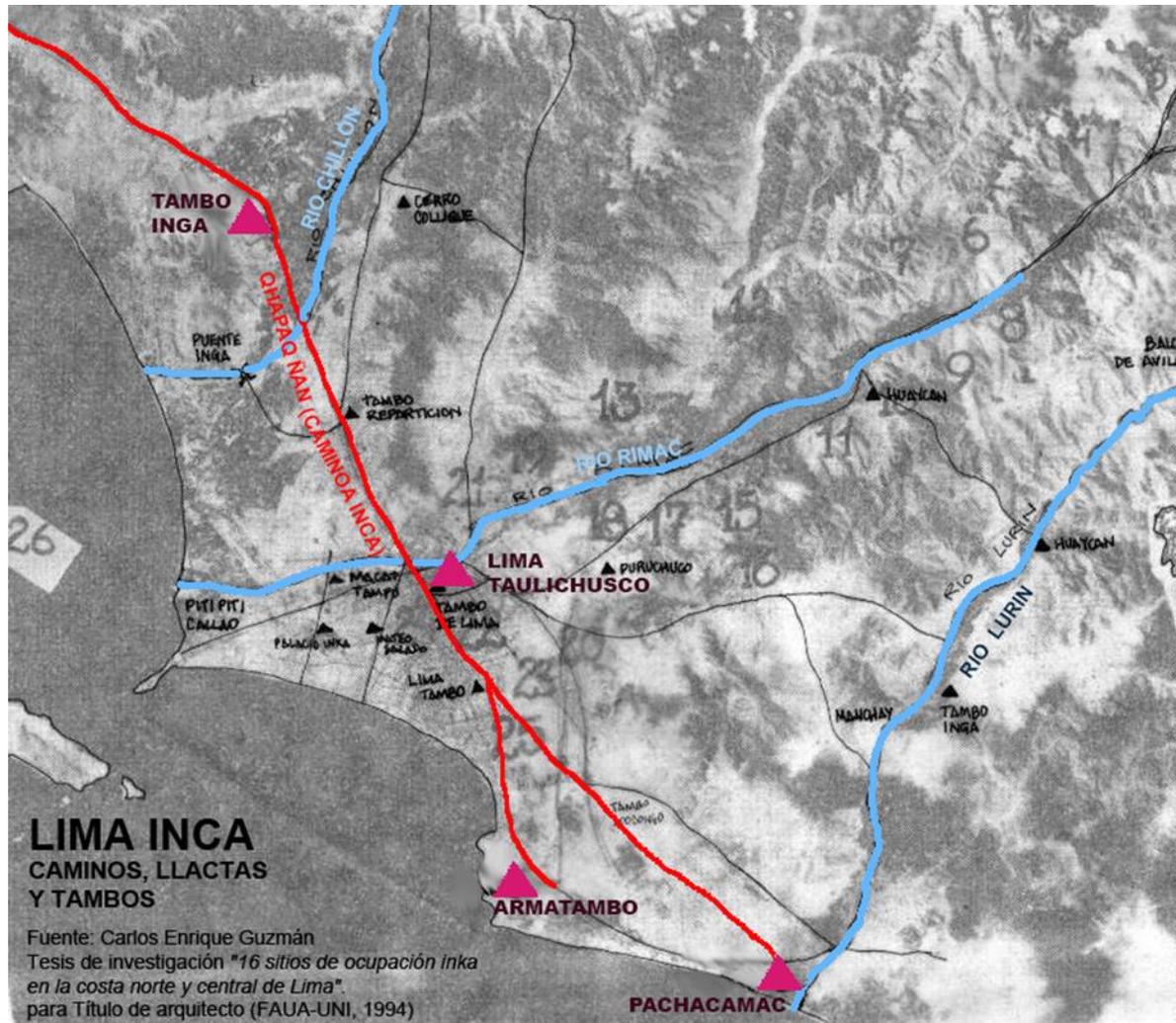
En el siglo XV las Culturas Lima e Ychsma ocupaban los 3 valles de Lima: Rímac, Chillón y Lurín, en un ordenamiento territorial basado en: a) el manejo del agua, b) el homenaje y respeto a lo sagrado representado en los recursos naturales como cerros/ ríos /quebradas /mar /tierra, y que conducía a un ordenamiento territorial religioso, c) estructura de conectividad entre cada asentamiento y espacio simbólico entre sí y con la capital del imperio a través de Qhapaq Ñan que se abordaba desde el valle de Lurín. El desarrollo territorial se extendía desde Pachacamac en el sur hasta Chancay en el norte.

1.1. En cada Hito interesa destacar las características sociales y residenciales del momento. ¿Cuáles eran los grupos socio económicos más importantes, donde vivían?

Los incas conquistaron a los Collis (del valle del Chillón) y a los Yschma (de los valles de Rímac y Lurín). Al territorio de los tres valles le llamaron la Wamaní (provincia) inca de Pachacámac, subdividida en los Hunus (sectores) de Carabayllo, Maranga y Surco, más Pachacámac.

Los Hunus estaban formados por curacazgos (Collique, Carabayllo, Chuquitanta, Chocas, Guarangal en el Chillón; Callao, Maranga, Ruricancho, Lima, Guatca, Sulco, Láti en el Rímac; y Pachacámac, Quilcay, Caringas y Manchay en Lurín.

Siguiendo el Qhapaq ñan de norte a sur, tenemos a Tambo Inga como hito del valle del Chillón, Lima de Taulichusco del Rímac y Pachacámac para Lurín.



https://www.researchgate.net/publication/351800941_Historia_y_vestigios_prehispanicos_en_el_trazado_virreinal_de_Lima

1.2. ¿Cuál era la traza urbana de la ciudad en ese momento, cómo crecía y se desarrollaba la capital?

La principal actividad era la agrícola, por lo que los curacas se encargaban de administrar y mantener los canales artificiales de irrigación de sus territorios dentro del territorio limeño.



Los asentamientos se ubicaban en las laderas eriazas, sin ocupar el valle agrícola. Cuando tenían población en el valle, estaban ligadas al control y almacenamiento de del agua de riego, construyendo especie de agro-urbes con edificios públicos entre plazas, patios y zonas agrícolas, delimitadas por murallas o caminos epi murales.

Para administrar la comarca de Lima, territorialmente los incas ubicaron sitios de control a conectados al Qhapaq Ñan longitudinal y transversal.

En el valle del Chillón un sitio referencial es Tambo inga, en el del Rímac, la Lima de Taulichusco y en el Lurín la ciudad Santuario de Pachacámac.

Tambo Inga en Puente Piedra es un tambo construido en tapial, con espacios diseñados por los incas con la típica cancha.

La Lima de Taulichusco estaba formada por una agro-urbe que ocupaba la actual plaza de armas, formando un conjunto conectado con el sector del oráculo Límác (en los actuales Barrios Altos).

Los incas utilizaron las plataformas y estructuras existentes, colocando al Yanacuna Taulichusco para control de este sector que tenía en su lado oeste el tambo de Belén, conectado al Qhapaq Ñan.

En la ciudad existente de Pachacámac, los incas adaptaron edificios y espacios para sus rituales y administración estatal cusqueña, como Templo del Sol, Acllahuasi, Aucaypata, Ushnu, Palacios, Baños, Qhapaq Ñan.

1.3. Si es posible, consignar alguna data tal como a) cantidad de población referencial b) tamaño de la ciudad c) forma de crecimiento.

a) Según Cárdenas la población del curacazgo de Taulichusco pudo fluctuar entre 12,000 y 13,940 habitantes y la total de los tres valles entre 180,000 y 209,100 habitantes.

b) Tamaños: Tambo Inga unas 3.30 Ha. El asiento de Taulichusco, unido al sector del oráculo de Lima (Barrios Altos) unas 80 Ha. Pachacámac unas 465 Ha.

c) Crecimiento: Tambo Inga, planificada totalmente por los incas.



La traza de Lima de Taulichusco debió ser influenciada desde el formativo por los canales y caminos, definiéndose en la época Lima y consolidándose en la época Yschma, con la zona del Oráculo como Centro Religioso. Los Incas utilizarían las estructuras existentes.

Pachacámac tiene importantes edificios y templos desde la época Lima. Para el período Wari – Yschma se tiene la calle N-S que se dirige al Templo del Oráculo y la calle E-O.

Cinco murallas resguardan el acceso a los diferentes sectores. La primera la zona religiosa, la segunda la zona de las pirámides con rampa, la tercera la zona residencial-productiva, la cuarta protege el acceso por el este y la quinta a los lados de la fortaleza de Atocongo para controlar el acceso del camino lomera y desde Pariaqaqa.

Los incas adaptaron edificios y espacios para sus rituales y administración estatal cusqueña, como el Templo del Sol, Acllahuasi, Aucaypata, Ushnu, Palacios, Baños, Qhapaq Ñan.

1.4. ¿Cuáles eran los principales símbolos urbano-arquitectónicos que iba dejando la ciudad en ese Hito? (Edificaciones y espacios públicos emblemáticos).

El sitio de Tambo Inga ha sido rodeado por la expansión urbana de Puente Piedra.

De Lima de Taulichusco quedan los trazos de calles que antes fueron Qhapaq Ñan, posibles plataformas prehispánicas bajo la casa Aliaga, salón dorado de palacio de gobierno y catedral. La peña horadada (posible oráculo del Rímac) y plataforma bajo la quinta del Prado en Barrios Altos.

Pachacámac, tuvo menos ocasión de ser afectad por la expansión urbana, salvo el sector Julio C. Tello, ocupado desde 1940 por los descendientes de los trabajadores de Tello que se quedaron allí, a raíz de la reconstrucción del Acllahuasi.

El 2006 fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación y actualmente el Museo de sitio de Pachacámac, vela por su integridad.



1.5. Otra idea fuerza que le parezca importante y/o significativa

Después del legado de la infraestructura agrícola, urbana y arquitectónica dejada por la administración inca, virreinal, republicana, moderna y de lo respetado del PLANDEMET de 1967. En los siguientes años el crecimiento informal crece más rápido y se adelanta a las propuestas de planificación en Lima Metropolitana.

Rescatar lo positivo y conocer lo negativo de la historia nos llevará a sustentar buenas propuestas. Pero si las desconocemos y se pierden nuestras raíces, la inercia continuará.

Ver video: https://drive.google.com/drive/folders/1z5pfSfqHGrw83WLntqbxBQInjCwza5yB?usp=drive_link

Segundo Hito

El Urbanismo y la Arquitectura Hispánica

El 18 de enero de 1535 se funda la ciudad colonial de Lima a los pies del río Rímac con, aproximadamente, 150.000 habitantes dando lugar a una traza de cuadrícula que ocupaba 117 manzanas y tenía como ejes la orientación norte – sur residencial y este– oeste, comercial y de conexión con el Puerto del Callao y el reino de España a partir del gran espacio urbano fundacional bautizado como Plaza Mayor.

Temas:

- El llamado Damero de Pizarro
- La ciudad amurallada compuesta por barrios
- La arquitectura religiosa/ civil/ militar
- Arquitectura colonial en Lima

En el marco del estudio que corresponde a la historia de la arquitectura colonial de la ciudad de Lima se hace presente la necesidad de analizar el amplio panorama que comprenden los siglos XVI y XIX. Este periodo de tiempo se ha caracterizado por su notable mestizaje cultural y procesos de adaptación debido a la necesidad de adaptar procesos de trabajo provenientes de Europa al ámbito peruano y que estas se presenten como una propuesta nueva con una identidad única. Es así como las estructuras de urbanismo y edificación europeas se enfrentaron a la difícil tarea de planificar una ciudad sobre un terreno desconocido y demandante como es el espacio al que hoy en día delimitamos como la ciudad de Lima.



Es por ello por lo que se propone el análisis sobre cómo fue esta adecuación, sus procesos, problemáticas, influencias y planteamientos que dieron origen a la concepción de la ciudad, la muralla y la traza urbana. Además, identificar los factores ambientales, sociales y culturales que intervinieron en la propuesta de urbanización y estructuración de lo que se llamaría después “La Ciudad de los Reyes”.

Durante todo el periodo colonial, la religión toma un rol protagónico en donde la arquitectura llegará a su mayor esplendor estilístico teniendo que dominar tecnologías y materiales para poder realizar edificaciones que cumplan con los estándares dejados por sus antecesores europeos influenciados por los estilos Renacentista y Barroco.

Es así como, se crean hitos: La Catedral de Lima, La Basílica y el Convento de San Francisco, La iglesia de San Marcelo, La iglesia de La Merced, entre otras cuyos aportes se han convertido en patrimonio cultural y nacional.

Es importante observar desde una perspectiva que unifique a la arquitectura y al arte pues en este periodo ambas expresiones se convirtieron en una sola estructura de trabajo para lograr encontrarse en la concepción total de lo que hoy conocemos como una “iglesia limeña”. La unión en conjunto de artistas, artesanos y arquitectos dieron lugar a expresiones tales como los retablos, altares, portadas, campanarios, bóvedas y arcos que resaltan a la vista de cualquier transeúnte que se adentra en la atmósfera de la época al caminar por el centro de Lima y se imagina lo que sería regresar a esa época.

Se propone evidenciar como es que esta unión de profesiones logró dotar de la identidad que caracteriza el estilo del renacimiento, el manierismo y el barroco en las iglesias. Rescatar el valor artístico, estructural y ornamental que dotó a nuestra arquitectura religiosa de una expresión única e irrepetible.

En la época colonial, la arquitectura doméstica o civil representó un reto para su adecuación a las características al cambiante clima de Lima y a la utilización de materiales de la zona, siendo así que el adobe, la quincha y el tapial se volvieron importantes para la arquitectura de la época. Si bien, la vivienda limeña parte de la adaptación de la vivienda romana, esta arquitectura también sirvió como un diferenciador del estrato social de la población, donde las casas con mayor importancia se mantenían cercanas respecto a las iglesias, por la gran devoción



religiosa de la población, estas eran de gran tamaño y con un estilo ornamentado que habla de la opulencia de las familias.

Destacan balcones ornamentales de celosías, fachadas de piedra labrada, hierro forjado y el escudo familiar o nobiliario. Estas casas solariegas o nobles son la arquitectura característica de la ciudad y que invaden nuestro imaginario cuando hablamos de la típica casa limeña de la época colonial. Sin embargo, hay que resaltar que existe la contraparte de estas viviendas ostentosas que se centran en soluciones simples y económicas en donde lo importante era el poder vivir en lo que fue el periodo colonial. Hablamos de las viviendas para la clase media y la clase trabajadora.

Viviendas que, en algunos casos mantenían ciertas características espaciales de una casa para nobles, pero con las dimensiones sumamente reducidas. Es importante resaltar la ausencia de ornamentos, tipologías alargadas asemejando pasillos y de soluciones funcionales hacia problemas de ventilación como fueron las teatinas.

Hay que mencionar las variadas tipologías arquitectónicas que se realizaron en esta época. Estas fueron la arquitectura hospitalaria, la arquitectura militar y la arquitectura pública. Cuando hablamos de arquitectura hospitalaria tenemos que rescatar la gran influencia de la iluminación con su ordenamiento de espacios divididos entre patios, en donde la forma de los pabellones formaba una cruz, que no solo buscaban una mejor iluminación y ventilación de los pabellones de enfermos, sino también aluden a una idea religiosa de estar bajo la protección de Cristo, siendo así que la parte central era de importancia para algunos ritos cristianos y cada ala de enfermos podía ver a esta, siendo el corazón de esta arquitectura hospitalaria.

De esta arquitectura destacan dos centros, el Hospital Real de San Andrés y el Hospital de Santa Ana, que eran donde se atendían principalmente a los estratos pudientes y medios.

De la arquitectura militar podemos mencionar la construcción más grande de la ciudad,

la Muralla de Lima, que sirvió para defensa de ataques tanto a nivel de tierra como a nivel de mar, una muralla envolvente limitada por el Río Rímac, esta muralla siendo el gran cinturón de Lima que dividía las zonas de producción de



la ciudad, delimitando el campo de la ciudad, generando los llamados barrios de extramuros, barrios pobres y de alta violencia, barrios separados de la ciudad embellecida pero limitada, marcando más las diferencias sociales de la época, esta muralla fue tan importante que su destrucción marca el fin de la época colonial.

La arquitectura pública fue sobre todo imponente, hitos como la Plaza de Armas, Palacio de Gobierno y Los Cabildos, que eran edificios que denotaban una gran influencia como signos de poder, siendo los órganos políticos y sociales de la época, solo ligeramente dominados por la gran importancia de las iglesias y el poder eclesiástico en la ciudad, siendo así que en la Plaza de Armas la estructura de dominancia visual fue la Catedral sobre el Palacio de Gobierno, sin embargo, ambos con dimensiones parecidas, lo que entendemos como una clara influencia de un poder compartido entre estos dos ámbitos, el religioso y el político.

La arquitectura colonial de Lima es un legado invaluable que refleja la historia y la cultura de la ciudad. Sus diferentes estilos y tipologías nos permiten comprender la sociedad limeña durante el periodo colonial, nos muestra su modo de vida, su ideología y nos enseña la concepción de esta ciudad tan bella como dividida.

Ver video: https://drive.google.com/drive/folders/1uPFX_FExQNvbv7wfPkc9GKMlkL4gRjTG?usp=drive_link

Tercer Hito

De la República a la Modernidad (hasta mediados de siglo XX/después de la II Guerra)

Temas:

- El siglo XIX LIMA-CALLAO Son un solo territorio
- El Centro Histórico se expande hacia un primer anillo con el desplazamiento de los sectores residenciales altos. Los sectores medios generan su propia ocupación de territorio (Cercado/ Breña/ luego más tarde se ocupa el vértice sur del triángulo con Miraflores, Barranco y Chorrillos).
- La ciudad descubrió su condición y potencial de ciudad marina.
- El triángulo empieza a “rellenarse” y se urbanizan las haciendas. Siglo XX aparece con fuerza el negocio inmobiliario basado en la renta de la tierra.
- Lima es conocida como la Ciudad Jardín. Momento de equilibrio urbano.



- Crecimiento explosivo de la población desde la mitad del siglo pasado. Lima pasa de 800 mil habitantes los 40' a 2 millones los 60'.
- Se desequilibra el apacible desarrollo de Lima ← Hacia mitad del siglo pasado tenía indicadores de una de las mejores ciudades de América Latina: Transporte/ Espacio público/ ejes industriales.

En este hito es relevante destacar que en el Perú la evolución de Lima está vinculada a los organismos de poder, que sostienen la gestión, pero el desborde ocasionado por la migración del campo que no podía subsistir cambia la imagen de la ciudad.

En el año 1924 se elige a Augusto B. Leguía como presidente del país, creándose un gran auge económico dando lugar a la creación de nuevas avenidas que propiciaron un rápido crecimiento a nuevas urbanizaciones, así tenemos la Av. Arequipa (1930) que unía Lima con los balnearios de Miraflores, Barranco y Chorrillos. La Av. Venezuela (antes Progreso) terminada en 1924, igualmente la Avenida Argentina (antes La Unión), uniendo Lima con el Callao.

En el año 1928 se inauguró la Av. Alfonso Ugarte, creándose dos hitos urbanos importantes: la Plaza Dos de Mayo y la Plaza Bolognesi también se construyeron la Av. Pershing, enlazando con la Av. Brasil, cabe mencionar la construcción de la Av. Oarrantia que dio lugar al actual distrito de San Isidro. Se desarrollaron por estas circunstancias nuevos desarrollos urbanos, los de Santa Beatriz en 1922 y el del Country Club.

En ese periodo se da inicio al uso masivo del automóvil, propiciado por el gobierno de Leguía, esto produce un cambio en el perfil urbano, planteado para carruajes.

El crecimiento urbano de Lima generó nuevos espacios urbanos tales como: Plaza San Martín, Plaza Dos de Mayo, Plaza Bolognesi, Parque Universitario. La Plaza San Martín se inaugura en 1921, con motivo del Centenario de la Independencia, instalándose en su centro una escultura del General, obra del escultor español Mariano Benlliure, el tratamiento paisajístico por el arquitecto peruano Manuel Piqueras Cotoli.



En el entorno a la referida plaza, se construyeron edificaciones que aún perduran: el teatro Colón, (1912-1914) en estilo Art Nouveau, Gran Hotel Bolívar, obra del arquitecto Rafael Marquina, en estilo Neocolonial, (1924-1936), los Portales que circundan la Plaza son de autoría del mismo arquitecto, estos se construyeron en los años 1936 al 1945.

El Club Nacional, obra del arquitecto Ricardo Jaxa Malachowski, se construyó en el año 1929 en estilo Académico Frances al igual que la Plaza Dos de Mayo en el año 1924 en el estilo académico francés.

A partir de 1920 aparece un eclecticismo arquitectónico que incluían residencias de las familias que conformaban el nuevo estatus de bonanza económica.

En el año 1930 es depuesto el presidente Leguía y toma el poder una junta militar presidida por el General Sánchez Cerro, hasta el año 1933 cuando fue asesinado, como referencia importante en el año 1931 se origina un conflicto armado con el Ecuador.

A la muerte del presidente Sánchez Cerro, el congreso nombra presidente al general Oscar R. Benavides, su gobierno lo realizó de una forma autoritaria es decir una dictadura.

La situación económica mejora y se dan obras públicas: carreteras, el Palacio de Gobierno, y la primera aproximación a la arquitectura social, los barrios obreros. Al término de su mandato convoca a elecciones y sale elegido Manuel Prado Ugarteche el cual gobierna desde el 1939 hasta el 1945.

En este periodo tuvo lugar la segunda guerra mundial que permitió al Perú mayor exportación de materias primas, beneficiándose así el país, bajo este gobierno se construyó el Porvenir y se lograron unos nefastos edificios insalubres y decadentes, aun no hay una comprensión del sentido de la arquitectura social. La arquitectura sigue manteniéndose ecléctica, salvo de la aparición de un movimiento que planteaba un estilo denominado el estilo Buque, por la influencia del racionalismo europeo, básicamente por La Bauhaus, por ejemplo, el Mercado de Miraflores, el Casino de Ancón, los Baños de Miraflores, y como arquitectura social el Barrio Obrero de los distritos de La Victoria y el Rímac.



En esta década el panorama mundial cuenta con las marcadas influencias de los arquitectos Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Alvar Alto, Oscar Niemeyer, en el Perú se crea el departamento de Arquitectura de la Universidad Nacional de Ingeniería y se constituye La Sociedad de Arquitectos del Perú, 1937.

En el año 1924 aparece un movimiento denominado nueva arquitectura peruana basado en el concepto neocolonial.

En el año 1944 se crea el Instituto de Urbanismo y Planificación del Perú siendo sus fundadores Fernando Belaúnde, Luis Dórich, Carlos Morales y Luis Ortiz de Zevallos.

Ver video: https://drive.google.com/drive/folders/1MtTSTx0GtxqTx7hMpAsuJVrvMCAzHU7?usp=drive_link

Cuarto Hito

De el Desborde Popular y consolidación de la ciudad formal.

A partir de las décadas de los 40' y 50', la crisis del campo expulsa miles de familia a las áreas urbanas buscando servicios y oportunidades de empleo. Lima es la urbe más apetecida y absorbe el pasivo de la crisis de las relaciones desiguales campo – ciudad.

Tiene un crecimiento poblacional interno con una ratio de 5% y formas de ocupación irrefrenables de los cerros aledaños. En los arenales del norte y sur de la metrópoli, nacen las llamadas barriadas y/o barrios marginales. Pero nace también el urbanismo popular.

De modo paralelo, la ciudad formal consolida un mensaje de un modelo de vida ordenado, de calidad arquitectónica, de identidad contemporánea, hasta fines del siglo XX. Movimientos como el Grupo Espacio renuevan el lenguaje urbano arquitectónico.

LIMA COMO DESAFÍO Y COMO POSIBILIDAD

Los 500 años de fundación de la ciudad de Lima representan una oportunidad valiosa para hacer un breve balance situacional y (re)pensar su desafíos y posibilidades, lo que nos permita vislumbrar otros futuros posibles para el lugar que diariamente construimos y habitamos.



¿Lima como ciudad justa y policéntrica?

No hace falta indagar profundamente para identificar diversas formas de injusticia y desigualdad territorial que se hacen patentes hoy en una megaciudad como Lima. La explosión demográfica, la mercantilización de la vivienda, la miopía técnica o la sectorialidad de la actuación pública, entre muchos otros, han abonado paulatinamente la construcción de esta ciudad como megabarriada, una ciudad popular en continuo proceso de consolidación.

La Lima post-desborde está frente a nosotros, una mancha urbana de más de 800 km² heterogéneamente densa, en donde se destacan la carencia de una adecuada dotación de suelo para servicios urbanos que impiden garantizar unas condiciones de habitabilidad y calidad de vida básicas en toda su extensión. En ella existe un déficit habitacional de aproximadamente 400 mil viviendas (cuantitativo y cualitativo), especialmente en el segmento inferior; en donde la mano invisible del mercado de suelo e inmobiliario ha incidido perniciosamente sobre la asequibilidad de la vivienda, expulsando a las personas de menores recursos hacia submercados informales de vivienda, carentes de conectividad y oportunidades. A su vez, la debilidad institucional, lo difuso de la norma y la ausencia de control urbano habilita y alienta el crecimiento urbano desorganizado y la ocupación de áreas de valor cultural y ambiental. La intervención del estado opera principalmente sin un enfoque territorial y multisectorial que articule la inversión pública con la inversión privada. Todas estas cuestiones afectan e inciden negativamente sobre nuestra competitividad, resiliencia y sostenibilidad. El reto del inminente crecimiento en altura de la Lima periférica es una oportunidad para revalorizarla y repensar el modelo de ciudad difusa que hoy damos por sentado pero que no da para más.

El proceso de transformación de la base productiva de la ciudad así como las fluctuaciones en la movilidad socioespacial ha generado importantes procesos de desuso, deterioro y constante transformación de antiguas áreas consolidadas tales como el Centro Histórico de la ciudad o los clústers industriales en la Av. Túpac Amaru en el Norte, en la Av. Argentina en el Centro, la Av. Nicolás Ayllón en el Este o el Parque Industrial de Villa El Salvador en el Sur, los cuales se constituyen como espacios de oportunidad para implementar Operaciones Urbanas orientadas a fortalecer las centralidades, promover los usos mixtos y la compacidad urbana, equipar la ciudad con nuevos servicios urbanos y promover vivienda asequible en lugares centrales.



¿Lima como megaciudad sostenible y gobernable?

La enorme escala que ha alcanzado la ciudad compromete su sostenibilidad. Ello afecta procesos tan diversos como la movilidad urbana, el costo de la dotación de servicios básicos e infraestructura, la relación entre las actividades urbanas o la dotación de recursos hídricos en un escenario de cambio climático. Asentada sobre tres valles estacionales ubicados en una franja desértica de menos de 50 kilómetros de ancho entre el océano pacífico y el inicio de las estribaciones andinas, el territorio de la ciudad es muy vulnerable a la variación climática. De los tres valles antes mencionado, solo uno: el del Río Lurín, persiste frágilmente al crecimiento urbano descontrolado y predatorio de Lima Metropolitana. Por otro lado, el Río Rímac, en cuyo antiguo valle se asienta la parte central y más antigua de la ciudad, actualmente se encuentra en pésimas condiciones ambientales y paisajísticas.

La recuperación de la ribera del Río Rímac que tiene el potencial para constituirse como uno de los espacios públicos y de infraestructura ecológica más importantes de la ciudad, especialmente en su parte central. A su vez, Lima es la única capital de Sudamérica que está emplazada frente al mar. Sin embargo, su llamada “Costa Verde” es hasta ahora una oportunidad desperdiciada, utilizada no como espacio público sino como vía de conexión periférica. Esta tiene la posibilidad de convertirse en el gran espacio público metropolitano de la ciudad, que ayude a integrarla en una franja de más de 20 kilómetros uniendo a la Isla San Lorenzo y el Morro Solar, los dos hitos más importantes del litoral limeño. La Isla San Lorenzo, convertida en prisión de máxima seguridad durante años, es una de las principales razones por las cuales la ciudad de Lima y el puerto del Callao se asentaron en su ubicación actual hace casi 500 años. Integrarla al sistema urbano de la ciudad, constituyéndose como centro turístico, recreativo y espacio público para todos los ciudadanos es también una oportunidad que no debe pasarse por alto.

Es necesario pensar en nuevos esquemas de planificación y gobernanza que redefinan la escala de la intervención y la gestión de la ciudad, y se requiere equilibrar los encuentros y desencuentros derivados de dividir a Lima en un sistema de gobernanza estructurado a partir de varias Limas. Esto sin perder un claro enfoque metropolitano ni los niveles de autonomía de los distritos siguiendo principios de subsidiariedad de la gestión urbana. Debe mencionarse que la ciudad cuenta con un Plan de Desarrollo Metropolitano y, además, se encuentra



formulando los Planes de Desarrollo Urbano de sus áreas interdistritales. La adecuada y eficiente articulación de estos dos instrumentos de planificación suponen la oportunidad para ordenar, actualizar y sintetizar el profuso y disperso marco regulatorio que posee, así como también a integrar las inversiones territoriales sobre la base de una visión holística. Esta visión holística requiere también de pensar la gobernanza de la ciudad y la provisión de los servicios públicos -tales como el de agua/saneamiento y movilidad- de manera unificada, empoderando a las instancias metropolitanas y rompiendo los enfoques excesivamente sectorialistas y compartimentalizados de la políticas públicas urbanas.

Ver video: https://drive.google.com/drive/folders/17QR2qn_qSmzWhdGXTgImDYPS_zVuUihz?usp=drive_link

Quinto Hito

De la dignificación del urbanismo popular a la crisis de Ordenamiento Territorial y la búsqueda de nuevos paradigmas.

Lima sale del siglo XX viviendo violentos episodios de intolerancia política. Se había convertido en el escenario elegido por Sendero Luminoso para tomar el poder; pero en Lima cae precisamente detenido el cabecilla de la organización terrorista. La ciudad se reinventa nuevamente e ingresa a un momento de predictibilidad e ilusión. Aparece un renacer urbano arquitectónico hasta la llegada de la pandemia.

El reto hoy es “como recomponer una ciudad después de una crisis”.

- Escenarios de oportunidad
- Reconstrucción de identidad: de los Conos a las Limas
- Nuevo Menú: patrimonio/ gastronomía/ Lima verde/ Lima marina

¿Lima como ciudad conectada y competitiva?

Es innegable que la integración económica de Lima al resto del mundo en las últimas décadas ha contribuido a posicionarla como uno de los destinos turísticos y gastronómicos más importantes del planeta, y muy pronto en el Área Metropolitana de Lima se emplazará uno de los hubs portuarios más importantes del pacífico. En un contexto de comercio global intensivo, esta cuenta con una serie de ventajas competitivas relacionadas con su ubicación estratégica. Sin embargo, la gran velocidad y escala del movimiento de bienes y capitales no



suele conectarse con procesos fundamentales de desarrollo urbano tales como la provisión de infraestructuras así como el ordenamiento del territorio y sus usos.

Imaginar la ciudad del futuro nos ofrece inmensas posibilidades para aprovechar dichas ventajas y multiplicar sus beneficios. Por ejemplo, el reto de la reciente elección del Lima como sede de los XX Juegos Panamericanos 2027 constituye una oportunidad pero a la vez un reto fundamental para integrar grandes infraestructuras deportivas a procesos sostenibles de planificación que permitan su integración al tejido y la dinámica de la ciudad, generando nuevas centralidades y potenciando las enormes inversiones involucradas de manera flexible e inteligente.

La integración de las grandes infraestructuras como las Líneas de Metro 2 y 3, o los Trenes de Cercanías Norte y Sur a dinámicas de movilidad y planificación urbana a diferentes escalas de intervención, desde la metropolitana a la local, por ejemplo, mejorando la eficiencia de la implementación de sistemas de transporte público masivo con un enfoque Desarrollo Orientado al Transporte que permita sacar mejor partido a la localización de las estaciones y su relación con dinámicas barriales.

Finalmente, la incorporación de megaproyectos de integración global tales como el Megapuerto de Chancay o la ampliación del Aeropuerto Internacional Jorge Chávez plantean una intensificación de los flujos de capital en la ciudad y su hinterland y constituyen un reto formidable sobre cómo adaptar el espacio metropolitano a dichos procesos de reestructuración regional a diferentes escalas.

Ver PDF: https://drive.google.com/drive/folders/1z-JtT9iiC-gd1-WeqscUkT8YuNubQdIR?usp=drive_link



II. DEL FACTOR HUMANO

2.1 CONSIDERACIONES GENERALES

- El concursante de acuerdo con la interpretación histórica propondrá para cada uno de los hitos la existencia de una pareja de individuos, un hombre y una mujer, representantes de cada hito que sean creadores y usuarios de su entorno y contexto histórico.
- Para ello incorporará un análisis descriptivo síntesis de cada grupo humano (sus labores, sus creencias, su modus vivendi, la composición social, etc.)

2.2 PROPUESTAS DE PERSONAJES

- Primer Hito: Mujer y hombre ychsmas
- Segundo Hito: Una tapada y un escribano (aquí por la variada composición social del virreinato podemos agregar un aguatero africano, una monja y un arriero indígena)
- Tercer Hito: Una mujer con vestido afrancesado del siglo XIX y un “dandy” al estilo Valdelomar del siglo XX.
- Cuarto Hito: Una migrante y un tipo a lo “Sebastián Salazar Bondy” de los años 60.
- Quinto Hito: Una chica con auriculares y un joven universitario.

2.3 CONSIDERACIONES FINALES

Cada hito podría estar representado por un edificio emblemático del período, ya sea en una maqueta real o virtual a la que se le puede hacer un recorrido (¿quizás con esos anteojos de realidad virtual de los videojuegos y que los asistentes se los coloquen?). Se abre la posibilidad a la creatividad e ingenio del concursante.



**BASES DEL CONCURSO NACIONAL DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE
LA SALA DE EXPOSICIÓN PARA LA MUESTRA PRINCIPAL DE LIMA,
PERU EN LA SEMANA DE LA ARQUITECTURA DE MADRID 2024**

ANEXO N°02

ANTECEDENTES E INFORMACIÓN GENERAL



ANTECEDENTES

SEMANA DE LA ARQUITECTURA – UCRANIA

En el año 2023 se celebró la XX Semana de la Arquitectura organizada por la fundación Arquitectura COAM y el colegio Oficial de Arquitectos de Madrid con el apoyo del Ayuntamiento de Madrid y la Comunidad de Madrid.

Eligiendo a Ucrania como país invitado, donde analizo la situación actual y las consecuencias que la guerra está ocasionando en su patrimonio arquitectónico y artístico. Para ello se invitó a participar, tanto a la Embajada de Ucrania en España, como a la Unión Nacional de Arquitectos del país.

El epicentro de las actividades se encuentra en la sede del COAM, pero se ha invitado, como otros años, a numerosas instituciones a que organicen actividades como parte del programa.

VISITAS GUIADAS

Tras la convocatoria que se lanzó para la renovación de la bolsa de guías de la Fundación Arquitectura COAM, se puso en marcha durante la Semana la organización de visitas guiadas a edificios de interés arquitectónico e itinerarios urbanístico.

Esta actividad es una de las más celebradas de la Semana de la Arquitectura, en la que nada más abrir el plano de inscripciones, las plazas quedan prácticamente agotadas en una hora. Ese año se contó con alguna novedad como es la visita al Tribunal de Cuentas, el Estadio Vallehermoso, las Serrerías Belgas Ila casa Alvarez-Mon de Corrales y Molezún, por el momento.





EXPOSICIONES

Exposición “Antonio Palacios. El rumor de la historia, el ruido del tiempo”

Este año 2024 hará 150 años del nacimiento en O Porriño del arquitecto Antonio Palacios Ramilo, uno de los más destacados arquitectos de la historia de la arquitectura en España.

Para celebrarlo, el Ayuntamiento de Madrid, el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y la Fundación Arquitectura COAM han acordado organizar conjuntamente el “Año Antonio Palacios”, que se inició en octubre de 2023 y finalizó este año, también en otoño, con sendas exposiciones. A lo largo del año está prevista la organización de actividades de distinta índole que terminen ofreciendo a la ciudad una visión profunda y actualizada de lo que Antonio Palacios significó como un puente abierto entre el eclecticismo del siglo XIX y la modernidad del XX, entre la arquitectura y la ciudad del pasado y las del futuro.



La XX Semana de la Arquitectura acogerá la exposición “Antonio Palacios. El rumor de la historia, el ruido del tiempo” comisariada por José Luis Varela Alén y Ricardo Sánchez Lampreave, que recogerá las obras y proyectos de Antonio Palacios fuera de Madrid, mayoritaria y fundamentalmente en Galicia.

La exposición del COAM acompañada de la edición de un catálogo, editado por los comisarios y realizado por Gráfica Futura, que será el tomo 1 de una obra conjunta con el del Ayuntamiento. El comisariado de la exposición y catálogo del Ayuntamiento ha sido encargado por éste a Javier Mosteiro y Julián García.

Se realizó tres mesas redondas, durante el otoño 2023, se organizaron varias visitas guiadas a la exposición y se mantendrá el habitual itinerario de obras de Antonio Palacios por Madrid.



Exposición Ucrania. Patrimonio y Urbanismo

Exposición a cargo de la Unión Nacional de Arquitectos de Ucrania, en la que se analizará el Patrimonio destruido y las acciones para su recuperación tras la guerra. Contaremos con el patrocinio de la Fundación Ibercaja y el Ayuntamiento de Madrid, así como la colaboración de la Asociación de la Prensa.



Exposición urbana Ricardo Velázquez Bosco

En el 2022 se inició un nuevo tipo de proyecto expositivo en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid: la exposición urbana, que en esta ocasión se realizará en el Parque del Retiro para conmemorar el centenario del fallecimiento del arquitecto Velázquez Bosco y al que se sumará nuevamente la empresa de publicidad Clear Channel. Será comisariada por Miguel Ángel Baldellou y se situará en el Paseo de Coches.



Exposición 30 Aniversario de Arquitectos sin Fronteras

La ONG Arquitectos sin Fronteras (ASF) celebra sus treinta años de existencia y para celebrarlo organiza una exposición gráfica con imágenes en vinilo de sus proyectos a colocar en la fachada al jardín, acompañada de unos paneles divulgativos.





PROGRAMA

Miércoles 27 de septiembre

19:00h Ciclo Extramuros. Arquitectura fuera de España. Juan Navarro Baldeweg

8ª Conferencia del ciclo Extramuros, impartida por Juan Navarro Baldeweg sobre su obra fuera de España.



Viernes 29 de septiembre:

12:00h: Inauguración de exposiciones y de la Semana de la Arquitectura

Como otros años, se invitará a todas las instituciones, incluido el Ayuntamiento de Madrid y la Comunidad de Madrid, que participa y colabora en el desarrollo de la Semana de la Arquitectura, así como la Dirección General de Agenda Urbana y Arquitectura y al Embajador de Ucrania en Madrid.

La inauguración estará acompañada del toque de campanas en diferentes iglesias de Madrid





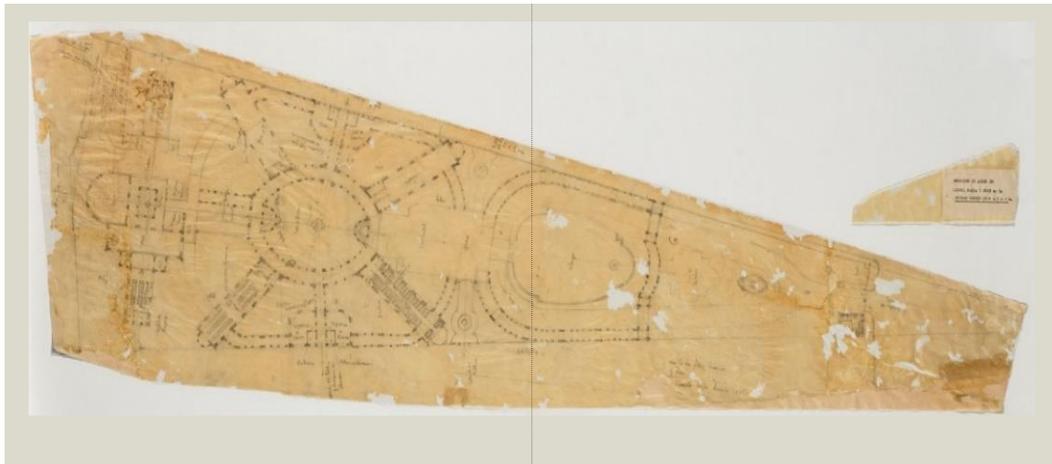
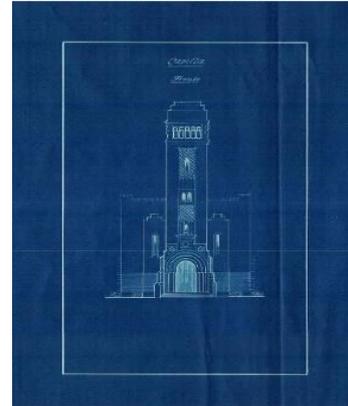
Lunes 2 de octubre:

Jornadas del Instituto de Arquitectura

10:00h El arquitecto en Uganda

Jornada en streaming. Ponente: Rafael Gil

18:30h Escuela de Opositores – Introducción a la profesión. Arquitectos/as en la Administración Pública. Jornada en streaming. Ponente: Nuria Ruiz García



11:00h Curso para IES: Antonio Palacios

Como el año pasado, se ha invitado a diferentes institutos y colegios a participar en las charlas que se organizan, de manera interna, para sus alumnos de bachillerato.

13:00h Visita guiada a la exposición Antonio Palacios con los comisarios

19:00h Conferencia y concierto dedicado al arquitecto y compositor Iannis Xenakis. XEN101:

Tecnología y Naturaleza

(en colaboración con la Universidad Europea)



Se presenta una selección de trabajos dedicados a la dimensión espacial del autor con una instalación que acompañará al coloquio moderado por Miguel Álvarez Fernández. Finalmente se interpretará en concierto obra para percusión de Xenakis y sus influencias por parte del grupo Neopercusión, cuyos directores artísticos son Juanjo Guillém y Rafael Gálvez. Se completó esta actividad con una exposición en la zona menor, con material creado por los alumnos de la Universidad Europea. La muestra también incluye la proyección del documental de 30 minutos “Iannis Xenakis. Gluir Poliédrico”, dirigido por Rubén Morales.

Martes 3 de octubre

11:00h Curso para IES: Antonio Palacios

Segunda charla para los alumnos de los institutos y colegios de Madrid.

12:30h Entrega de insignias de oro. Homenaje a + de 90

Entrega de insignias de oro a los arquitectos con 50 años de colegiación y reconocimiento a los arquitectos de más de 90 años, que siguen colegiados.

Actuación del Coro de Arquitectos

13:00h Visita guiada a la exposición Antonio Palacios con los comisarios

18:00h Jornada Ucrania: Patrimonio arquitectónico ucraniano: los peligros de su pérdida y destrucción

Se invitará a varios arquitectos ucranianos y españoles y a representantes de la Embajada y de las instituciones públicas madrileñas, para analizar las consecuencias de la guerra en el patrimonio histórico y plantear soluciones.





19:30h Conferencia: La evolución del urbanismo madrileño en medio siglo de crecimiento (en colaboración con el Instituto de Estudios Madrileños).

Esta conferencia está dentro del ciclo Madrid, medio siglo de desarrollo urbano (1973- 2023) organizado junto con el Instituto de Estudios Madrileños, para mirar al pasado, analizar el presente e intuir el futuro del urbanismo, medio ambiente, sociedad, movilidad y cultura de Madrid



Ponente: Carlos González Esteban. Secretario del IEM. Técnico urbanista. Jefe del Departamento de Gestión de Actuaciones en Medio Urbano de la Dirección General de Planificación Estratégica del Área de Desarrollo Urbano del Ayuntamiento de Madrid.

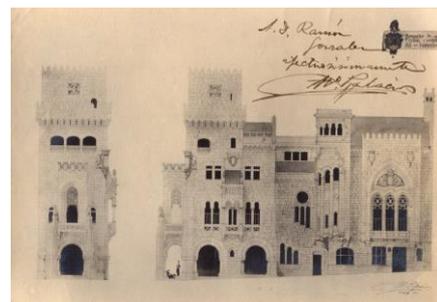
Miércoles 4 de octubre

11:00h Curso para IES: Antonio Palacios

Tercera charla para los alumnos de los institutos y colegios de Madrid. 13:00h
Visita guiada a la exposición Antonio Palacios con los comisarios.

19:00h Jornada: “Conexiones y colaboraciones arquitectónicas entre España y Ucrania”

Se ha invitado a varios arquitectos ucranianos y españoles y a representantes de la Embajada y de las instituciones públicas madrileñas, para analizar las consecuencias de la guerra en el patrimonio histórico y plantear soluciones.





Jueves 5 de octubre

10:00h Mesa redonda sobre la Bienal de Arquitectura Latinoamericana BAL 2023 Organizada por la Universidad de Navarra

11:00h Curso para IES: Antonio Palacios

Cuarta charla para los alumnos de los institutos y colegios de Madrid.

13:00h Entrega de insignias de plata

Entrega de insignias de plata a los arquitectos con 25 años de colegiación

13:00h Visita guiada a la exposición Antonio Palacios con los comisarios

19:00h Mesa redonda: Antonio Palacios y la arquitectura de las ciudades

Modera: José Varela Alén, comisario de la exposición.

Pilar Corredoira, historiadora de arte y comisaria de la exposición Arquitecto Antonio Palacios. 1874-1945 (A Coruña-Vigo, 1998-1999).

María Morente, directora del Museo de Málaga y académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo

José Luis Pereiro Alonso, arquitecto y autor del libro Desarrollo y deterioro urbano de la ciudad de Vigo

Jesús Ángel Sánchez García, catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Santiago y comisario de la exposición Antonio Palacios. Sueños de modernidad (Vigo, 2021).

Viernes 6 de octubre

10:00h Conoce tu COAM

Jornada organizada por el departamento de Servicios y atención al colegiado, para dar a conocer el COAM a los nuevos pre colegiados y colegiados del COAM

11:00h Curso para IES: Antonio Palacios

Quinta charla para los alumnos de los institutos y colegios de Madrid



11:30h Masterclass Olivari: 100 años de la arquitectura al diseño

Espacio Taller organizado por el Departamento de Edificación COAM – MATCOAM jornada presencial de la mano de Olivari. La sesión abordará un recorrido histórico de la evolución entre arquitectura y diseño, desde los años 30 hasta la actualidad, con las manillas OLIVARI como hilo conductor.

13:00h Entrega de insignias de plata

Entrega de insignias de plata a los arquitectos con 25 años de colegiación

13:00h Visita guiada a la exposición Antonio Palacios con los comisarios

19:00h Entrega de Premios COAM

Tras la convocatoria de los Premios en el mes de junio, se procederá al fallo del jurado y entrega de premios en la Semana de la Arquitectura

Sábado 7 y domingo 8 de octubre

Pop Arq Store

Mercado de diseño de los arquitectos

Se organizarán también talleres y actividades infantiles con el marco “vivienda de emergencia” como temática principal

El sábado contaremos con la actuación de la Big Band a las 19:00h.

Lunes 9 de octubre

19:00h Ciclo Intramuros. Encuentros sobre arquitectura española Israel Alba y SOL89

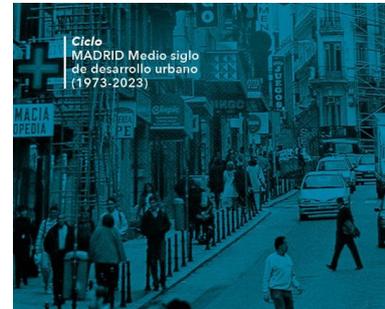
Nueva jornada del ciclo Intramuros en la que el arquitecto Israel Alba establecerá un diálogo con el estudio sevillano SOL89.

Martes 10 de octubre

19:00h Ciclo Arquitectura con los jóvenes. Arquitectura: Influencers y youtubers



Se inicia en la Semana de la Arquitectura, este nuevo ciclo de cuatro jornadas orientado a los arquitectos más jóvenes, sus inquietudes, sus nuevas formas de hacer y trabajar. La jornada profundizará en la importancia de la creación de contenidos digitales para la divulgación de la arquitectura en redes sociales con el propósito de comunicar, entender y enseñar los edificios y el urbanismo que nos rodea.



Participan: Luis Lope de Toledo, Pormishuevismo

Moderan: MSSM Arquitectas. Andrea Sabugo, Paula Manzano

**19:30 Mesa redonda: Cómo abordar el futuro del urbanismo de Madrid
Ciclo: Madrid, medio siglo de desarrollo urbano (1973-2023)**

En esta conferencia se abordará la renovación urbana y preservación de la identidad, el espacio público como lugar de convivencia, los equipamientos al servicio de los ciudadanos, el reequilibrio territorial o la proyección futura de Madrid en un mundo de creciente competencia metropolitana. En la mesa redonda se tratarán entre diversos asuntos el desarrollo de los nuevos barrios o el concepto de ciudad sobre el que basan las próximas realizaciones urbanas.

Participan:

Sigfrido Herráez, decano del COAM. Arquitecto especializado en Urbanismo Exconcejal de Vivienda y Rehabilitación Urbana, expresidente de la Empresa Municipal de la Vivienda.

Francisco de Borja Carabante. Delegado de Urbanismo, Movilidad y Medio Ambiente. Ayuntamiento de Madrid.

José María Ezquiaga. Arquitecto urbanista. Autor de numerosos proyectos como Madrid Centro que obtuvo el Premio europeo de Planificación urbana y regional en 2013. Modera: Carlos González.

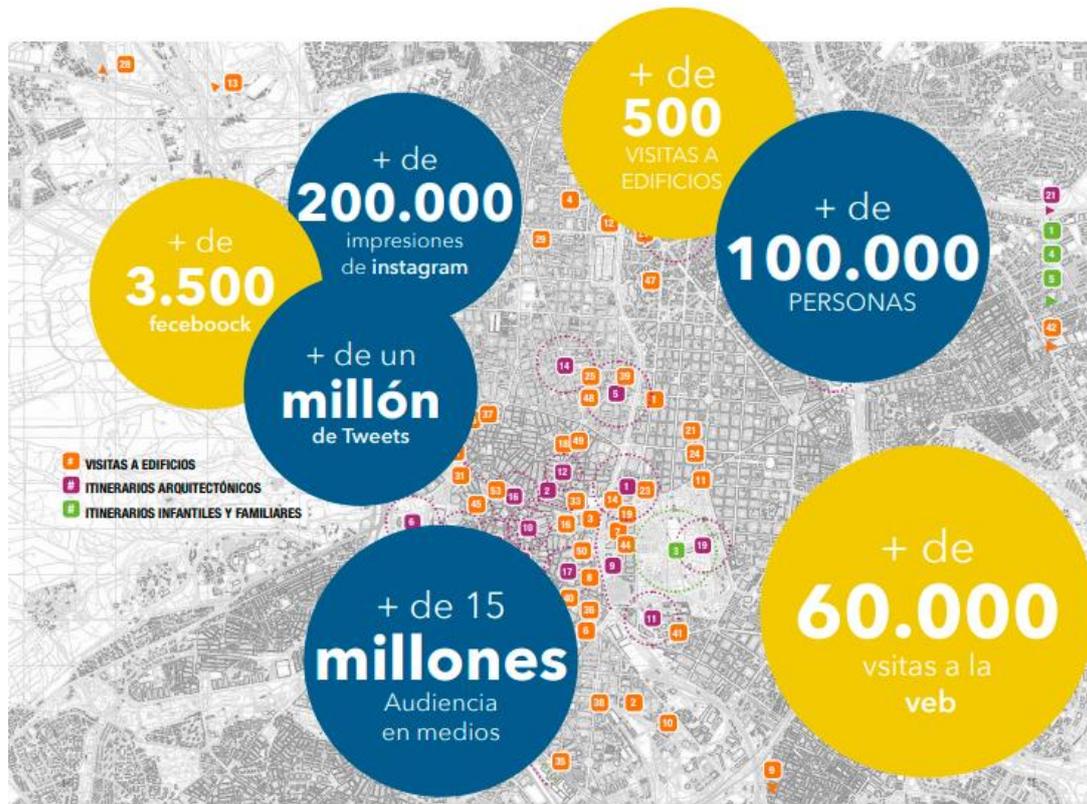


DATOS:

El interés que despierta en la ciudadanía la Semana de la Arquitectura nos lleva a valorar muy positivamente los resultados, tanto de participación como de difusión.

Podemos dar los siguientes datos medios

- Visitas + de 500
- Asistencia total a las actividades + de 100.000 personas
- Visitas a la web de la semana + de 60.000 visitas
- Impresiones en Instagram + de 200.000
- Facebook + de 3.500
- Twitter + de 9.600
- Tweets sobre la semana + de 1 millón
- Noticias en medios de comunicación + 90 apariciones
- Audiencia en los medios 15.146.537 personas





PATROCINADORES:

Además del propio Ayuntamiento y de la Comunidad de Madrid, muchos han sido los patrocinadores que apoyaron a lo largo de los años.

Grohe – Asemas – HNA – Lafage Holcim – Iso Chemie – Baumit SL – Aon – Hitachi – Sika – Aldes – Banco-Santander – Banco Sabadell – Metro Madrid – Renfe – BMS – Reynaers – Sitamo – Surne Seguros – Saunier Duval – Marsh- Auren – Ethimo – Mapei – Airzone – Cemex – Luxe perfil – PVE – Soprema – Clear Channel.





COLABORADORES

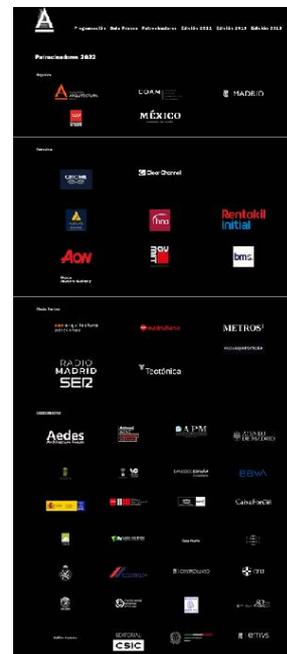
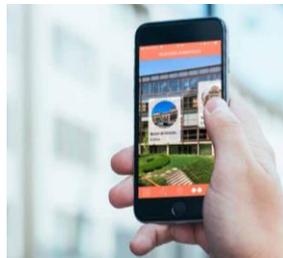
Más de 60 instituciones colaboradoras públicas y privadas, bien acogiendo visitas, bien realizando actividades propias.

DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN

Herramientas de comunicación

Herramientas de comunicación:

- Web Semana de la Arquitectura
- Folleto informativo digital
- Canales de comunicación de Turismo de la ciudad de Madrid. Web oficial de Turismo
- Redes sociales
- Canales de comunicación de universidades e instituciones culturales que participan y colaboran en la Semana de la Arquitectura.
- Banderolas en la ciudad de Madrid
- Mupis digitales en la Comunidad de Madrid
- APP Arquitectura de Madrid





Estrategia de comunicación

- Presentación institucional del COAM en colaboración con los patrocinadores
- Difusión del programa a través del Ayuntamiento de Madrid e instituciones culturales
- Cobertura continuada con impactos mediáticos en las principales agencias, diarios, Radios y televisiones, de las secciones de Madrid y Cultura
- Merchandising

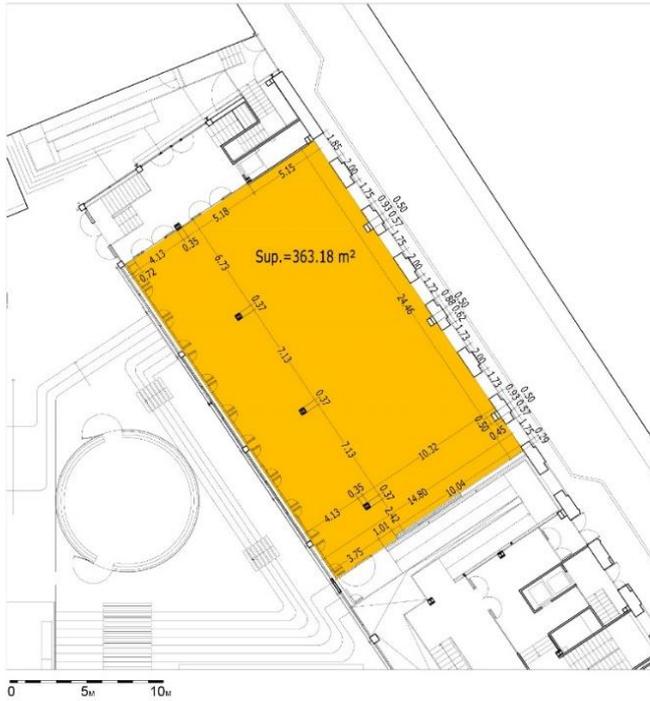


(Información de la semana de arquitectura en Madrid 2023 - Ucrania)

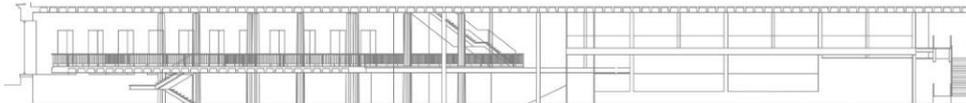


INFORMACION:

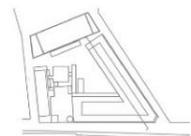
ENLACE: [PLANOS SALA MERCADAS - Google Drive](#)



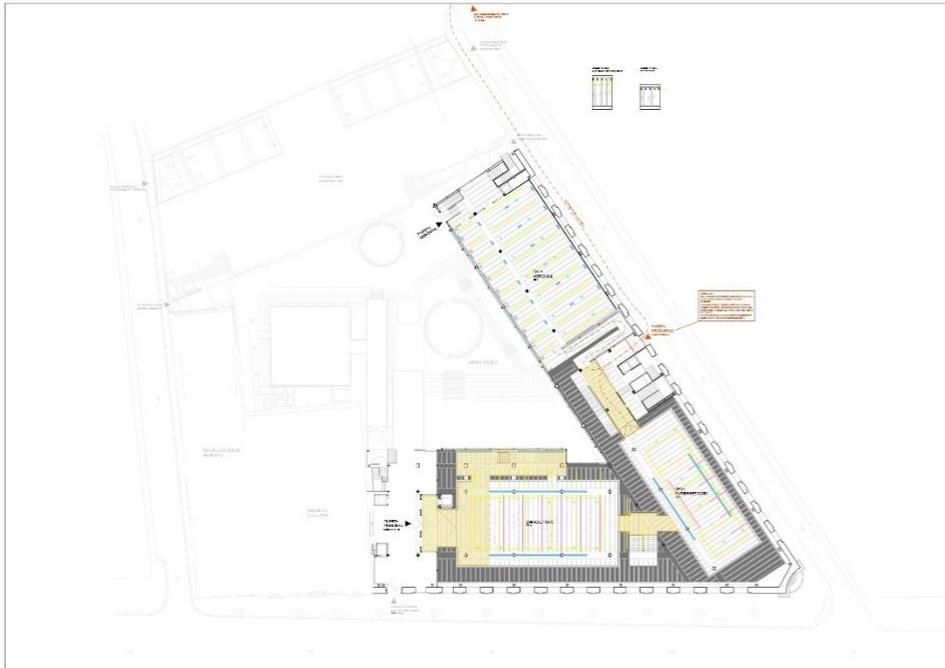
Sala MERCADAL
Sup=363.18 m²
Planta Acceso



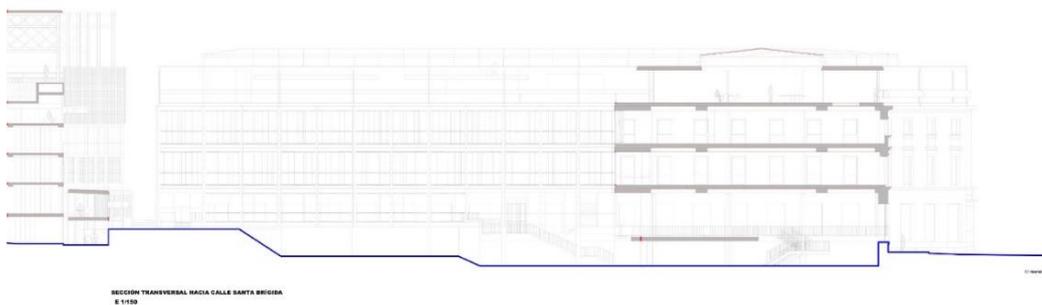
SECCIÓN DE ALTURAS
SALA MERCADAL



SECCIÓN PARALELA - SALA MERCADAL COAM



PLANTA ACCESO Plano General

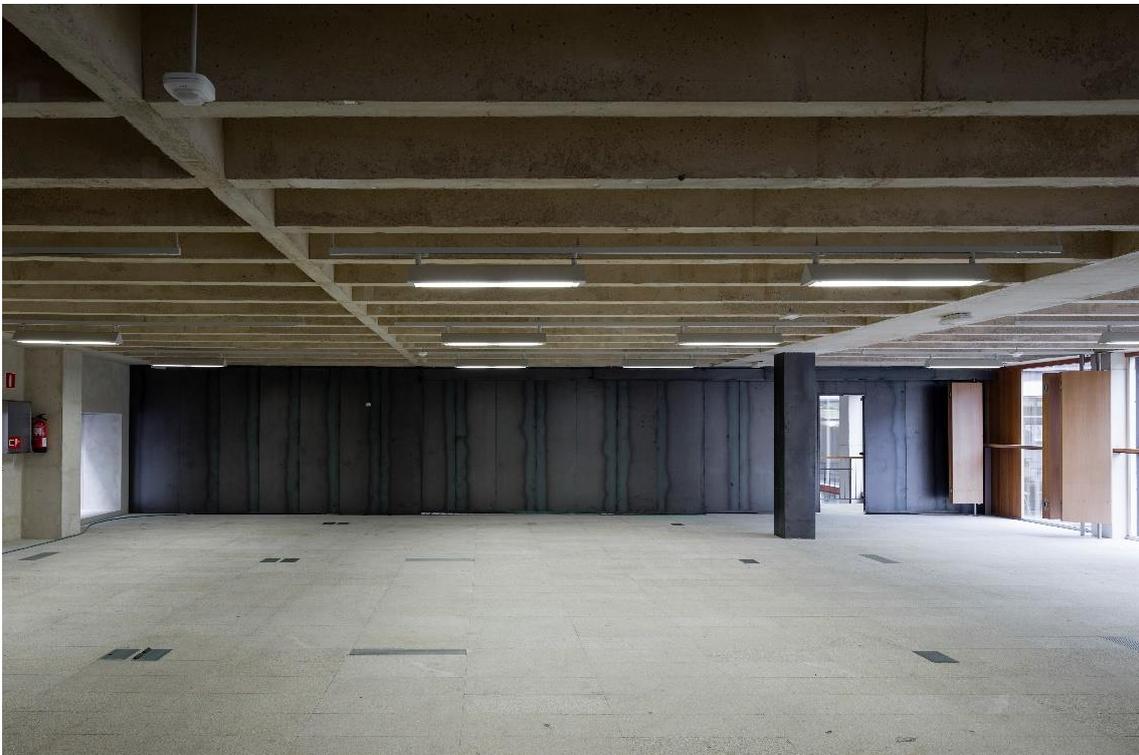


SECCIÓN TRANSVERSAL HACIA CALLE SANTA BRÍGIDA



REGISTRO FOTOGRÁFICO Y VIDEO DE LA SALA MERCADAL – COAM

FOTOGRAFÍA N°1



Ambiente Sala Mercadal

Fuente: COAM



FOTOGRAFÍA N° 02



Ambiente Sala Mercadal

Fuente: COAM



FOTOGRAFÍA N°3



Ambiente Sala Mercadal

Fuente: COAM

ENLACE DEL VIDEO PARA VISUALIZACIÓN DE LA SALA MERCADAL:

https://limacappe-my.sharepoint.com/:v/g/personal/coordinadorsemana_arquitectura_limacap_org/EcKMISBcZM9MgJvKLq0-gUQBvVgX-zBoG6scWgBR9IKjlw?nav=eyJyZWZlcnJhbEluZm8iOnsicmVmZXJyYWxBcHAiOiJpbmVEcmI2ZUZvckJ1c2luZXNzIiwicmVmZXJyYWxBcHBQbGF0Zm9ybSI6IldlYiIsInJmVycmFsTW9kZSI6InZpZXciLCJyZWZlcnJhbFZpZXciOiJNeUZpbGVzTGlua0NvcHkifX0&e=27tpgE



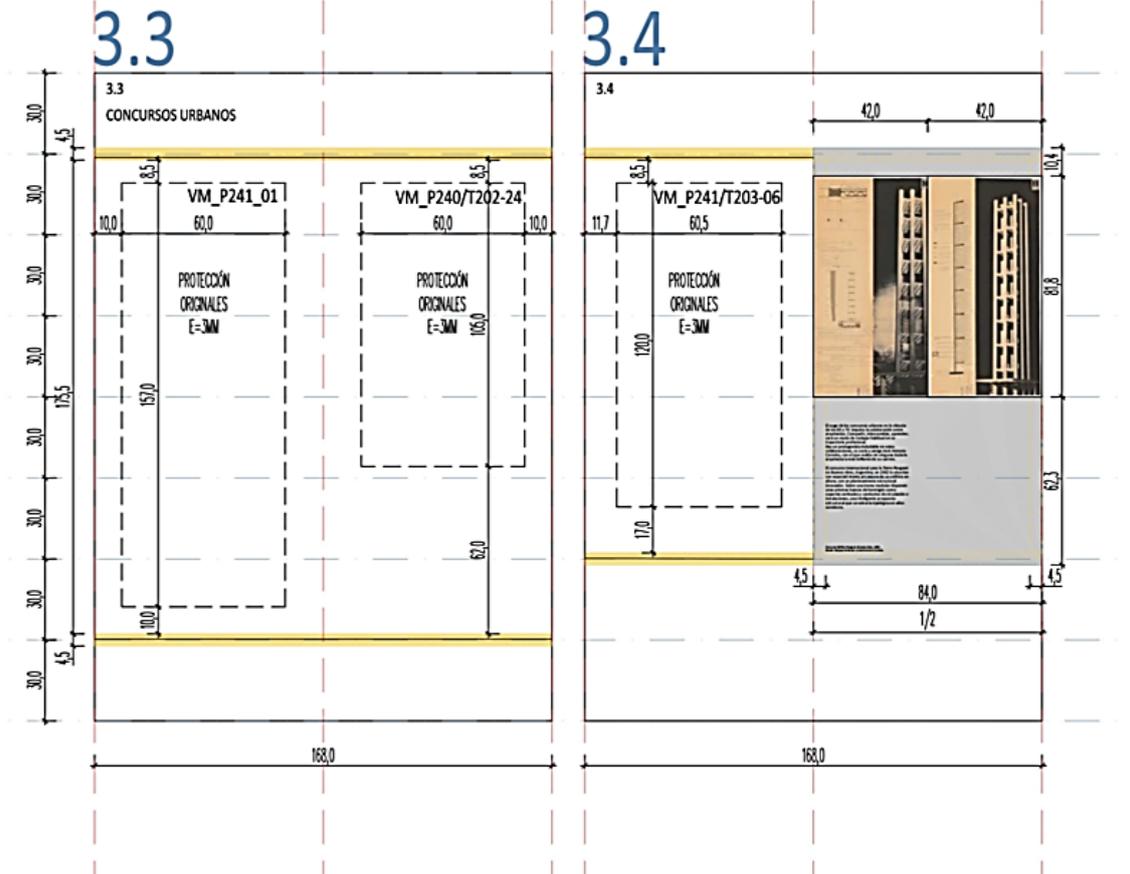
**BASES DEL CONCURSO NACIONAL DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE
LA SALA DE EXPOSICIÓN PARA LA MUESTRA PRINCIPAL DE LIMA,
PERU EN LA SEMANA DE LA ARQUITECTURA DE MADRID 2024**

ANEXO N°03

ESTRUCTURAS PARA MONTAJES DE EXPOSICIÓN



(EDIFICIO PEUGEOT)





**BASES DEL CONCURSO NACIONAL DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE
LA SALA DE EXPOSICIÓN PARA LA MUESTRA PRINCIPAL DE LIMA,
PERU EN LA SEMANA DE LA ARQUITECTURA DE MADRID 2024**

ANEXO N°04

RÚBRICA



BASES DEL CONCURSO NACIONAL DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE LA SALA DE EXPOSICIÓN PARA LA MUESTRA PRINCIPAL DE LIMA, PERU EN LA SEMANA DE LA ARQUITECTURA DE MADRID 2024

Valores de los Criterios de Evaluación

Coherencia, claridad, consistencia y proyección del concepto curatorial y propuesta de contenidos, que aborden en forma pertinente, original y creativa la temática de la XXI Semana de Arquitectura de Madrid 2024, y su relación con la Muestra Principal de Lima, Perú en concordancia con su guion expositivo aprobado por el Comité Científico Curatorial.	50%
La aplicación del concepto curatorial en el espacio de la Sala Mercadal a través del diseño de una propuesta de ocupación del recinto expositivo, que sea innovadora en términos espaciales, funcionales, expositivos y comunicacionales. Que cumpla con los requisitos de las bases, el nivel del concurso internacional y que respete los montos de inversión establecidos en las bases.	35%
Capacidades y experiencia del concursante, de manera individual y/o en equipo, considerando reconocimientos de su experiencia en eventos similares; premios nacionales e internacionales.	15%



**BASES DEL CONCURSO NACIONAL DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE
LA SALA DE EXPOSICIÓN PARA LA MUESTRA PRINCIPAL DE LIMA,
PERU EN LA SEMANA DE LA ARQUITECTURA DE MADRID 2024**

ANEXO N°05

EXPEDIENTE DE INSCRIPCIÓN



Bases del Concurso Nacional de Diseño Arquitectónico de la Sala de Exposición para la Muestra Principal de Lima, Perú en la Semana de la Arquitectura de Madrid 2024



Datos titular de la propuesta

N° CAP *

Nombres y apellidos *

Nombre

Apellidos

Universidad de procedencia *

Fecha de ingreso a la universidad *

Teléfono celular *

Teléfono fijo

Correo electrónico *

Participación en el concurso *

Individual

Grupal

Adjuntar CV

Haz clic o arrastra un archivo a esta área para subirlo.

Adjuntar Voucher de pago

Haz clic o arrastra un archivo a esta área para subirlo.

Datos del equipo que representa la propuesta

1. Nombres y apellidos	N° DNI	Adjuntar
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="button" value="Seleccionar archivo"/> Ninguno a...hivo selec. Adjuntar archivo comprimido (zip, rar, 7z)
<small>Ingresar los datos requeridos.</small>	<small>Ingresar los datos requeridos.</small>	
2. Nombres y apellidos	N° DNI	Adjuntar
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="button" value="Seleccionar archivo"/> Ninguno a...hivo selec. Adjuntar archivo comprimido (zip, rar, 7z)
<small>Ingresar los datos requeridos.</small>	<small>Ingresar los datos requeridos.</small>	
3. Nombres y apellidos	N° DNI	Adjuntar
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="button" value="Seleccionar archivo"/> Ninguno a...hivo selec. Adjuntar archivo comprimido (zip, rar, 7z)
<small>Ingresar los datos requeridos.</small>	<small>Ingresar los datos requeridos.</small>	
4. Nombres y apellidos	N° DNI	Adjuntar
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="button" value="Seleccionar archivo"/> Ninguno a...hivo selec. Adjuntar archivo comprimido (zip, rar, 7z)
<small>Ingresar los datos requeridos.</small>	<small>Ingresar los datos requeridos.</small>	
5. Nombres y apellidos	N° DNI	Adjuntar
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="button" value="Seleccionar archivo"/> Ninguno a...hivo selec. Adjuntar archivo comprimido (zip, rar, 7z)
<small>Ingresar los datos requeridos.</small>	<small>Ingresar los datos requeridos.</small>	
6. Nombres y apellidos	N° DNI	Adjuntar
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="button" value="Seleccionar archivo"/> Ninguno a...hivo selec. Adjuntar archivo comprimido (zip, rar, 7z)
<small>Ingresar los datos requeridos.</small>	<small>Ingresar los datos requeridos.</small>	

Enlace de Inscripción:

<https://limacap.org/bases-del-concurso-nacional-de-diseno-arquitectonico-de-la-sala-de-exposicion-para-la-muestra-principal-de-lima-peru-en-la-semana-de-la-arquitectura-de-madrid-2024/>



Concurso Nacional de Diseño Arquitectónico de la Sala Mercadal para la Muestra Principal de Lima, Perú en la Semana de la Arquitectura de Madrid 2024

DECLARACIÓN JURADA

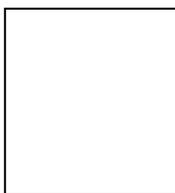
Yo _____, con DNI _____ y Registro del Colegio de Arquitectos del Perú N° _____, e inscripción Regional N° _____ con domicilio real en _____

DECLARO BAJO JURAMENTO:

Conocer y aceptar el proceso de selección y evaluación de propuestas de acuerdo con las bases integradas del Concurso Nacional de Diseño Arquitectónico de la Sala Mercadal para la Muestra Principal de Lima, Perú en la Semana de la Arquitectura de Madrid 2024.

En caso de que la información que proporciono resulte ser falsa, declaro haber incurrido en los delitos de falsa declaración en proceso administrativo (Art. 411° del Código Penal), falsedad ideológica o falsedad genérica (Art. 428° y 438° del Código Penal) en concordancia con el Art. IV, numeral 1.7 del Título Preliminar de la Ley N° 27444 del Procedimiento Administrativo General (Principio de presunción de veracidad).

Lima,.....de.....del 2024



Huella digital
Índice derecho

FIRMA Y SELLO DEL ARQUITECTO SOLICITANTE